



Résultats

Questionnaire 779281

Nombre d'enregistrement(s) pour cette requête :	201
Nombre total d'enregistrements pour ce questionnaire :	201
Pourcentage du total :	100.00%



Résumé du champ pour Q1

Où ont lieu les prises de vues que vous réalisez pour vos besoins de recherches?

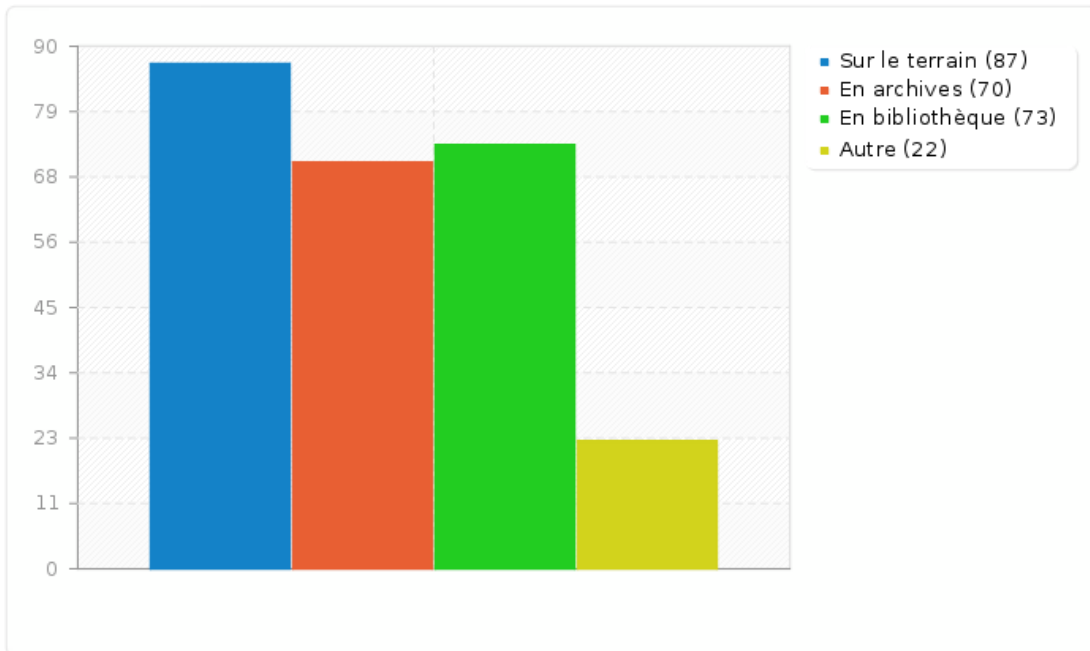
Réponse	Décompte	Pourcentage
Sur le terrain (SQ001)	87	58.78%
En archives (SQ002)	70	47.30%
En bibliothèque (SQ003)	73	49.32%
Autre	22	14.86%

Identifiant (ID)	Réponse
34	musées
51	archives privées
57	musées
59	Cartes
69	En laboratoire
73	Musées, collections, etc.
80	librairie
91	Musées, expositions
93	images numériques sur le web
100	Musée
101	Bureau/Salles de Conférences
107	à partir de documents personnels
124	chez moi (livres achetés ou empruntés)
125	chez moi (livres achetés ou empruntés)
128	au bureau
129	domicile/bureau
142	à domicile
154	à la maison
160	dans mon labo
175	en exposition
196	librairie
200	musées et galeries avec autorisation



Résumé du champ pour Q1

Où ont lieu les prises de vues que vous réalisez pour vos besoins de recherches?





Résumé du champ pour Q1bis

Si les prises de vues sont réalisées sur le terrain, merci de préciser

Réponse	Décompte	Pourcentage
Réponse	67	77.01%
Sans réponse	20	22.99%

Identifiant (ID)	Réponse
6	Mon terrain principal est composé par des quartiers de ville.
15	Colombie
18	Je prends ces photographies comme matière première de mon travail d'ethnologue sur les techniques et l'habitat vernaculaires.
19	Chantier de fouilles site archéologique
20	Mes recherches généalogiques pour compléter ma prosopographie m'ont conduite à me rendre dans quelques cimetières notamment où j'ai photographié les stèles.
26	Archéologie
32	dans les églises, dans les musées pour l'essentiel (je travaille sur la sculpture)
33	dans les édifices et devant les œuvres étudiées
43	musées, églises
53	fouilles archéologiques
57	sites archéologiques (mais pas en cours de fouille), musées (salles et réserves) et collections;
59	Prise de vue personnelle
60	dans la rue, à la campagne, à l'étranger. Partout sauf sur les lieux non autorisés (musée, CEA, central nucléaire, etc.
62	Beauvaisis (Oise), Voironnais (Isère), Pays-Bas
64	campagnes photo architecture
69	Fouilles archéologiques, bâti
70	Scènes spectacles
73	Photos d'architecture, mais aussi lors de visites de collections privées et publiques, expositions, espace public (affiches, publicité, signalétique, vitrines), etc.
74	Chantier de fouilles archéologiques
80	lorsque je réalise des enquêtes sur des discours et des pratiques d'une communauté de pratique particulière (ex : musique assistée par ordinateur), j'effectue des prises pour documenter l'enquête. Photographe amateur, j'utilise aussi certains clichés personnels pour illustrer mes cours (en théorie de la com - analyse d'images - sémiotique ...) et je prends certains clichés spécialement pour mes cours
81	Terrain en France. Je travaille sur les perceptions donc je photographie aussi bien les personnes présentes les lieux pour garder une trace de mon parcours, que ce qui pourrait paraître "anecdotique", mais reflète ma perception personnelle du lieu. Donc c'est une manière de garder une trace de ce qui s'est déroulé sur le lieu à un moment précis, aussi bien qu'une trace réflexive de mon regard de chercheur.
84	Guadeloupe et Martinique
86	Elles sont réalisées dans le cadre de Recherches sur l'architecture et les formes urbaines. Elles ont lieu dans l'agglomération lyonnaise et dans de nombreuses villes françaises et étrangères.
87	France, Espagne
89	Petit souci de questionnaire... que souhaitez vous que l'on précise ici?
92	Photographies de manuscrits littéraires, dans les lieux où ils sont conservés (Afrique noire, Caraïbe, et des ayants droit
101	Chantiers archéologiques Musées
102	la plupart du temps dans des édifices religieux, publics ou privés
103	Recherches en histoire de l'art et patrimoine : -vues larges de l'objet pour saisir l'environnement -vues de détail (signatures, marques et état de conservation)
104	rue, espace public.



	Mais aussi parfois expositions
109	documents médicaux
110	par moi-même
113	dans les intérieurs sur les décors
116	Documents de sociologie
124	Extérieurs (sites archéologiques, détails d'architecture ou de décor des bâtiments, sculpture monumentale), intérieurs ou sous abri (musées, galeries, réserves).
125	Extérieurs = Sites archéologiques. Sous abri ou intérieur, musées, parfois vitrines.
128	Belfast, Irlande du Nord
130	musées (expos)
131	Terrain des espaces urbains principalement
133	Manifestations de rue
135	Photo-documentation de milieux professionnels et de scènes ordinaires du travail
148	Sur le terrain en milieu urbain dans le cadre d'une anthropologie visuelle photographique
151	Chantiers de fouilles et musées. Prospections épigraphiques. Dans tous les cas, principalement des inscriptions gravées sur pierre, sur des monuments (ou non). Le cas n'est pas prévu dans la question suivante. Les paysages servent surtout à donner un contexte
152	Sites archéologiques, bâtiment et/ou fouilles
154	fouilles, visites
156	terrain de sociologie urbaine avec les enfants des rues au Mexique.
157	Maison d'écrivain, hangar de stockage d'objets collectionnés par Pierre Loti
159	Fouilles archéologiques et laboratoire de terrain
163	Fouilles archéologiques, sites, reliefs.
165	Musées, sites de plein air, milieux urbains
170	prisons, églises, USA
175	sur le territoire de recherche
178	terrain de fouilles archéologiques images des structures fouillées et des objets
179	images d'unités de fouille ou d'objets
184	Archéologie
185	relevés de bâti photos de fouilles photos de mobilier
186	Photos de bâtiments dans le cadre de relevés numériques
188	Corne de l'Afrique
193	Prises de vue en fonction de la stratigraphie archéologique lors des fouilles archéologiques en France ; prises de vue en prospection en France ; prise de vue en missions ethnoarchéologiques à l'étranger
194	Mon appareil de photo me sert de blocs notes. Donc il serait très long de vous décrire les lieux et occasions des prises de vue.
196	photos de bibliothèques (architecture, aménagement etc.)
197	je suis archéologue, cela concerne les sites, les musées et bien sûr mes propres fouilles
198	Ce sont soit des photos de bâtiment ou de parties de bâtiment dans le cadre d'étude d'architecture antique soit de blocs d'architecture antique dans les musées et les réserves archéologiques
199	Observation des pratiques de délivrance, d'exorcisme et de traitements en consultation. En Afrique.
200	France Espagne Italie Belgique Hollande
203	Espace public
208	Vallée de la Garonne: prise d'images de carottages sédimentaires, coupe sédimentaire, prise d'images de paysages de la Garonne, activités socio-économiques, Prise de photographies à partir d'images anciennes (observatoire photographique des paysages).



Résumé du champ pour Q2

Quels sont les sujets de ces photographies?

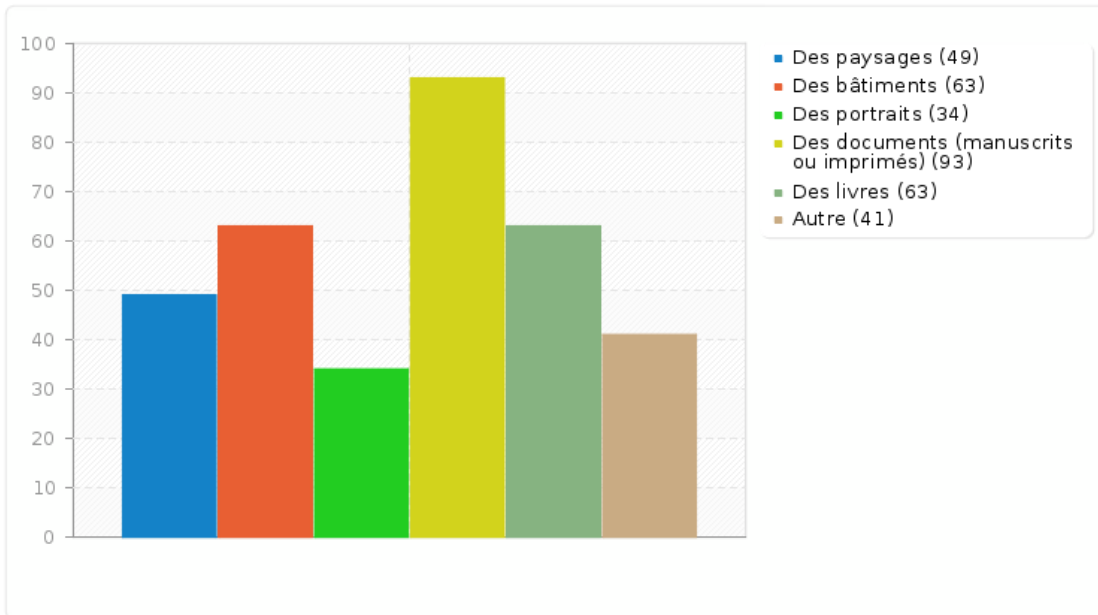
Réponse	Décompte	Pourcentage
Des paysages (SQ001)	49	33.11%
Des bâtiments (SQ002)	63	42.57%
Des portraits (SQ003)	34	22.97%
Des documents (manuscrits ou imprimés) (SQ004)	93	62.84%
Des livres (SQ005)	63	42.57%
Autre	41	27.70%

Identifiant (ID)	Réponse
6	scènes de vie
15	Usages des NTIC dans les marchés culturels locaux.
18	gestes de chantiers de construction / ambiances de chantier / vie de famille etc.
26	scène de travail (fouille, restauration)
32	des sculptures
43	statues
57	patrimoine culturel (de tout type)
60	burlesques + objets
69	Fouilles archéologiques
70	Instruments
73	des oeuvres...
75	ateliers, gestes
80	pratiques des individus qui font l'objet de mes enquêtes, panneaux et publicités trouvées dans la rue, scènes urbaines
81	habitants présents, en activité ou non
86	Des personnes dan un bâtiment ou un paysage urbain
87	scènes de la vie quotidienne, des espaces domestiques
101	Objets de Musées en vitrine
107	images de la colonisation
110	tableaux, photos, etc.
113	aménagements décoratifs
124	objets peints, gravés ou sculptés
125	Sites archéo, détails architecture, sculpture monumentale, bas-reliefs, vases peints, murs peints...
131	réunions professionnelles et situations urbaines
133	Des oeuvres d'art
135	Scène de travail, interactions quotidiennes
138	Présence des images dans l'environnement urbain
148	cafés
159	secteurs de fouilles, artefacts
160	campagne pub
161	des enfants lisant des livres
163	reliefs de temples
165	théâtre
170	pratiques religieuses
173	interactions sociales
182	scènes de rue
185	fouilles
193	recherches ethnoarchéologiques sur les techniques de transformations des produits végétaux
199	pratiques de soins
200	activités agricoles
203	scènes de la vie quotidienne
208	activités socio-économiques



Résumé du champ pour Q2

Quels sont les sujets de ces photographies?





Résumé du champ pour Q3

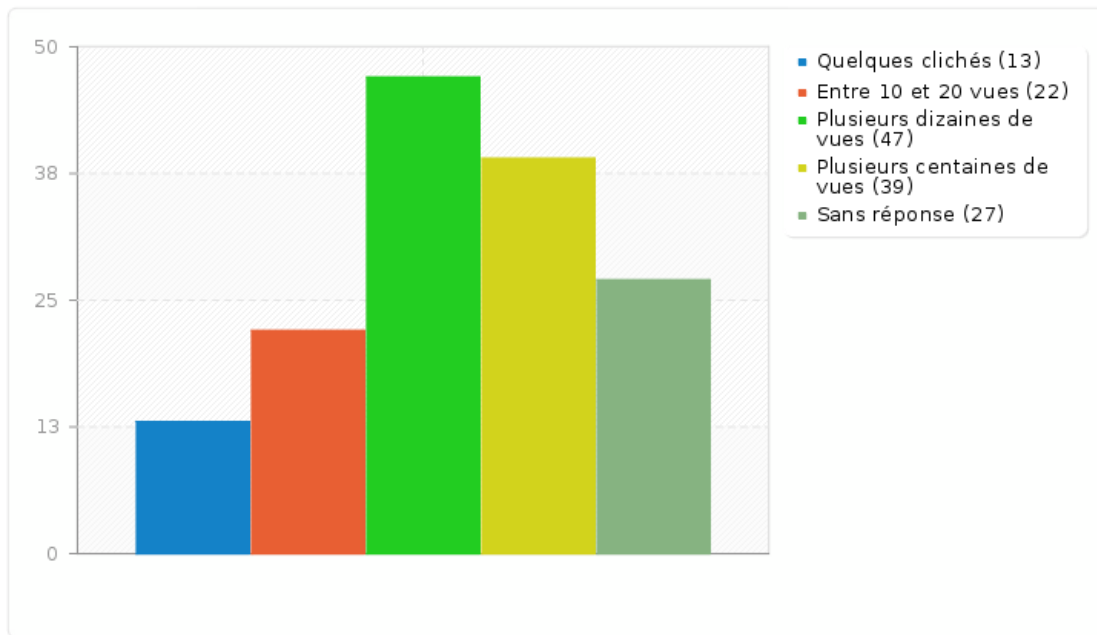
À chaque « campagne », combien réalisez-vous de prises de vues?

Réponse	Décompte	Pourcentage
Quelques clichés (A1)	13	8.78%
Entre 10 et 20 vues (A2)	22	14.86%
Plusieurs dizaines de vues (A3)	47	31.76%
Plusieurs centaines de vues (A4)	39	26.35%
Sans réponse	27	18.24%



Résumé du champ pour Q3

À chaque « campagne », combien réalisez-vous de prises de vues?



Résumé du champ pour Q20A

Quel(s) usage(s) prévoyez-vous pour ces photos numériques?

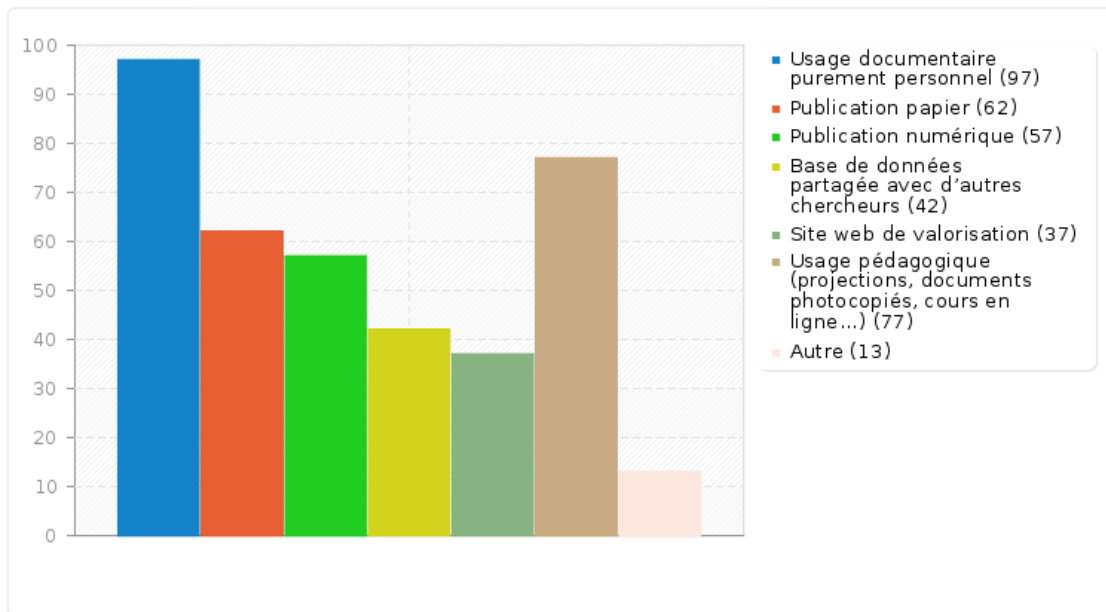
Réponse	Décompte	Pourcentage
Usage documentaire purement personnel (SQ001)	97	65.54%
Publication papier (SQ002)	62	41.89%
Publication numérique (SQ003)	57	38.51%
Base de données partagée avec d'autres chercheurs (SQ004)	42	28.38%
Site web de valorisation (SQ005)	37	25.00%
Usage pédagogique (projections, documents photocopiés, cours en ligne...) (SQ006)	77	52.03%
Autre	13	8.78%

Identifiant (ID)	Réponse
20	tout dépend de la source. Une stèle peut être publiée, un document d'archives est beaucoup lisible et me sert à renseigner ma base de données, mais quelques illustrations peuvent (rarement) servir d'illustration à la méthodologie que j'emploie. (par rapport à la question précédente: le nombre de clichés par séance varie également selon la source)
68	Avec du temps et quelques moyens, une base de données partagée serait idéale
69	Etude
75	diverses
81	documents mobilisés pour le travail d'analyse dans la thèse
125	Maquette (mise en page) d'illustration fournie à l'éditeur
130	powerpoint%conférence
138	Blog
143	Observatoire photographique
193	Rapports d'opérations archéologiques et ethnoarchéologiques auprès des institutions concernées
198	depuis trois ans certaines photographies permettent de faire de la photogrammetrie numérique (j'ai organisé une journée sur ce sujet à la mmsH le 11 septemebre 2013
200	moyen d'identification de peintures et dessins de paysage
203	corpus de l'enquête



Résumé du champ pour Q20A

Quel(s) usage(s) prévoyez-vous pour ces photos numériques?





Résumé du champ pour Q4

Avez-vous reçu une formation à la prise de vue ?

Réponse	Décompte	Pourcentage
Oui (précisez) (A1)	19	13.87%
Non, pas besoin (A2)	50	36.50%
Non mais j'en aurais besoin (précisez) (A3)	45	32.85%
Commentaires	47	34.31%
Sans réponse	23	16.79%

Identifiant (ID)	Réponse
6	J'ai certainement beaucoup à apprendre
15	Etudes en arts visuels et emploi comme assistant photographe
20	Mais j'ai fait de la photo argentique plus jeune et parviens à manier mon lumix comme je le souhaite.
26	Très sommaire
43	je photographie des statues ; il me faudrait une formation pour les questions de lumières, temps de pause...
51	Oui et non, perfectionnement souhaité
53	a déjà travaillé chez un photographe professionnel
57	par un photographe professionnel et en rapport avec la documentation photographiée (tous type d'objets). Conditions de prise de vue et sujets photographiés nécessitant vraiment une transmission des savoirs-faire; importance des informations associées (chartes, échelles...)
60	Atelier culinaire
68	Formation et auto-formation à la photographie, utile aussi bien pour les portraits ou paysages que pour les documents papier
71	Dès fois, les photos sont tellement floues qu'elle sont inutilisables
81	Il n'y a pas assez de formation à l'image dans nos universités ! On a perdu de vue l'outil dessin, ce qui est fort dommageable car c'est un outil très riche pour le géographe. La photographie et la vidéo sont deux autres outils importants mais ont davantage été épargnées...
86	CAP de photographe professionnel, formation aux Beaux-arts, et en histoire de l'art.
93	comment choisir le nombre de Pixels gestion de la colométrie
100	Pour la photographie de mobilier archéologique
101	"Imbibée" par le milieu familial et professionnel depuis plus de 40 ans (noir et blanc et couleur argentique)
102	photographies que je réalise la plupart du temps en mode automatique, avec des résultats aléatoires.
106	hobbies: photographe amateur dans club photo depuis 10ans
107	Suis également photographe professionnel (formation à l'école SPEOS et la Nikon School dans le cadre de la formation permanente
111	la qualité n'est pas optimale mais suffit pour mon usage personnel.
116	je suis photographe depuis longtemps
120	CLUB PHOTO
125	1980 photo archéologique (ENS), sur reflex, puis conseils des photographes d'équipe.
128	J'aurais besoin d'une formation aux usages numériques de la photo numérique (taille des documents, etc.). Pour la prise de vue elle même ça va, vu les clichés à faire.
129	J'ai une pratique photographique en dehors de mon activité de chercheur qui me dispense de formation spécifique
142	Je pense que j'aurais non seulement besoin d'une formation à la prise de vues, mais aussi à la retouche numérique.
143	échanger avec d'autres personnes pour avoir des bases et des "astuces"...
148	Ecole CFT GOBELINS PARIS
152	Meilleure prise en main de l'appareil notamment dans les endroits peu ou mal éclairés, mieux maîtriser les contrastes.
154	il y a longtemps, à la fac, pour se former à la photo archéologique
159	Formation progressive au cours des 30 dernières années, en argentique puis en numérique

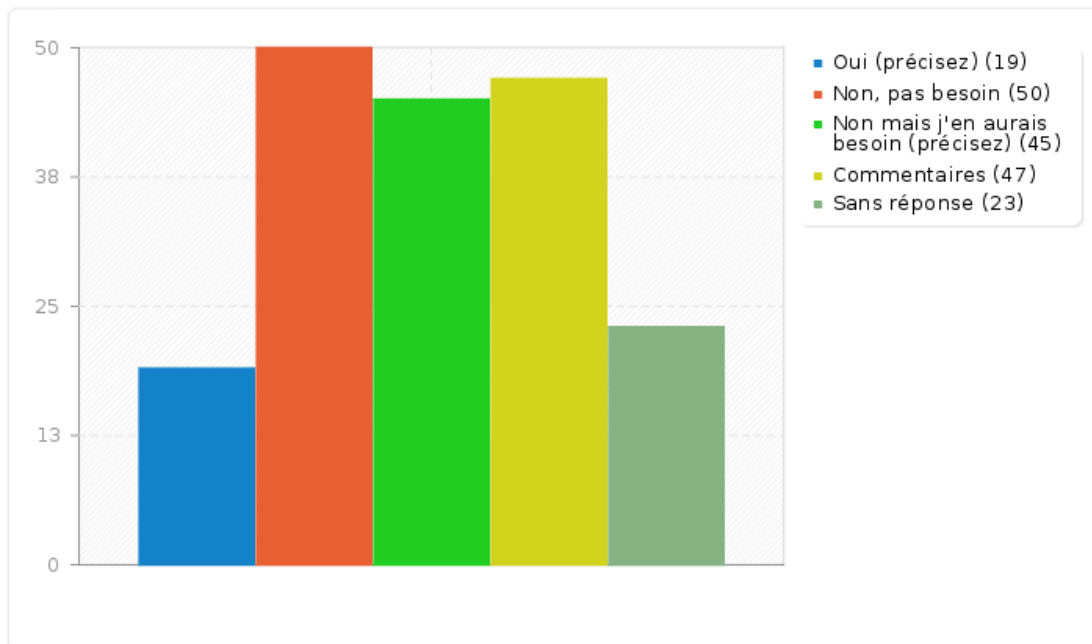


160	cap photographe
161	Je ne sais pas étalonner les blancs, donc la chromie de mes images est souvent défaillante, or je travaille sur des livres imprimés en couleurs, le rendu chromatique est important pour moi.
164	une formation pourrait être utile pour obtenir des meilleurs résultats en photographiant des documents en bibliothèque, puisque, dans la plus grand partie des cas, on ne peut pas se servir du flash. Souvent la qualité des images est moyenne.
170	lumiere, cadrage
175	photographe de formation
176	Il y a j'imagine des techniques à connaître pour photographier une page manuscrite du dessus, pour éviter les déformations en particulier.
179	optimisation de la prise de vue d'objets (éclairage)
184	Amélioration des contrastes et netteté des détails
185	utilisation de filtres à la prise de vue traitement informatique de l'image
186	Je souhaiterais suivre une formation sur la photographie d'architecture et d'archéologie
193	Pour améliorer la qualité des photos, j'en aurais sûrement besoin, notamment pour l'enregistrement les gestes techniques
197	Cela fait bientôt 55 ans que je fais des photos... J'ai eu une formation sur le tas avec des pros en début et milieu de carrière
198	une formation pour la photogrammetrie
200	la photographie est pour mes recherches un outil purement documentaire, qui permet de recueillir le maximum d'informations dans le "paysage" du site étudié
204	technique photographique
208	conditions de lumières.



Résumé du champ pour Q4

Avez-vous reçu une formation à la prise de vue ?



Résumé du champ pour Q5
Quel matériel utilisez-vous pour les prises de vues ?

Appareil photo numérique personnel (précisez le modèle)

[Parcourir](#)

92

67.15%



- Canon D550
- Panasonic Lumix FZ35
- Pentax k7
- Nikon D200
- Canon 750D
- Canon
- lumix bridge assez ancien
- Panasonic DMC MZ62
- Panasonic FZ-30
- Nikon D7000 (reflex)
- Pentax K10
- Sony cybershot HX9V
- Lumix Panasonic DMC-FS7
- Lumix
- petit compact numérique, avec optique de qualité (peu de distorsion)
- Sony
- Casio Exilim
- Canon EOS 7
- Canon 1100d
- Panasonic Lumix LX3
- Sony Cyber-shot. 12.1 mega pixels
- Nikon coolpix
- reflex nikon D5000
- CANON 5D
- Compact
- Nikon D 90
- Nikon coolpix p80
- NIKON D600
- Pentax optio e85
- sony bridge...
- Panasonic Lumix (Bridge)
- Sony DSC-HX20V
- Canon EOS 700d reflex
- Nikon D3S ou D4
- Canon Power Shot
- Eos 60 D
- Lumix 10 mega pixel
- Canon EOS 500, LUMIX LX7
- Canon 650d
- ricoh
- Olympus [mju:] 400 digital
- un Sony, mais je ne sais plus quel modèle
- Olympus E 510
- nikon coolpix/ canon eos 500d
- Canon Ixus 220 HS
- Panasonic DMC-FX07
- Fuji X-pro 1 ; Fuji X-100 et Pentax K-10D
- Canon G12
- olympus E5
- Fuji X10
- Nikon D300
- canon compacte je ne connais pas le modèle precis
- Canon G15
- Canon IXUS 700
- Olympus FE230
- Lumix Panasonic
- Olympus
- canon g12
- Lumix Panasonic DMC-SZ5
- Sony Cyber-shot DSC-HX9v
- Canon
- Canon PS A540 (compact)
- Panasonic Lumix FZ100
- Olympus
- LUMIX FZ 45et CANON EOS 400 D
- Nikon réflex

<ul style="list-style-type: none">  Canon EOS  umix  Canon IXUS 9015  Lumix TZ  Panasonic, gamme DMC, objectif Leica  canon  canon eos 700 	Appareil photo numérique du laboratoire (précisez le modèle) Parcourir	25	18.25%
<ul style="list-style-type: none">  Lumix DMC-TZ10  Canon HF11  réflexe numérique Canon EOS 30 D avec objectifs 50 mm et objectifmacro  2 numériques : bridge (qualité pour lieux peu éclairés) ; reflex à objectif interchangeable et un  Canon Pwershot G12  Nikon  Nikon D5100  caméra  Nikon D 5100  Nikon D3100  Panasonic Lumix compact  Pentax K-m  Canon  Nikon D200, compact Olympus  canon 5D  Canon Powershot G9  Canon Power Shot G5  Canon EOS 550D (reflex)  idem  Nikon D70 	Téléphone portable (précisez le modèle) Parcourir	34	24.82%
<ul style="list-style-type: none">  iPhone  Nokia Lumia 520  HTC Desire  iphone  qualité et définition de prise de vue élevée  iPhone  iphone  Samsung Galaxy S3  Iphone5  iPhone 3  Iphone (une catastrophe)  Samsung Galaxy S2  Nokia 1600  Samsung Galaxy 2  iPhone  iphone  Sony Ericsson  iPhone 5  Samsung galaxie 4  Iphone 3 GS  samsung ace  iphone 4s  nexus 4  samsung galaxy s3  Iphone  i_phone 	Autre (précisez) Parcourir	9	6.57%
<ul style="list-style-type: none">  Video Canon HF11  appareil de collègues ou d'amis  Nikon P5100 (compact)  scanner  Scanner DX4050 Epson/ Appareil photo NIKKOMAT argentique  tablette samsung galaxy personnelle  Scanner Epson V700 photo  argentique (holga et minolta)  Pour les enquêtes ethnoarchéologiques à l'étranger, si les finances sont suffisantes, enregistrement par caméra professionnelle (technicien formé dans notre laboratoire) Caméra d'épaule JVC GY-HM750E sur carte SDHC avec optique Canon KT14 x 4.4. Pour les sites ethnoarchéologiques enregistrement par station totale Leica tachéomètre électronique, embase, batterie, chargeur,... 			



Résumé du champ pour Q5

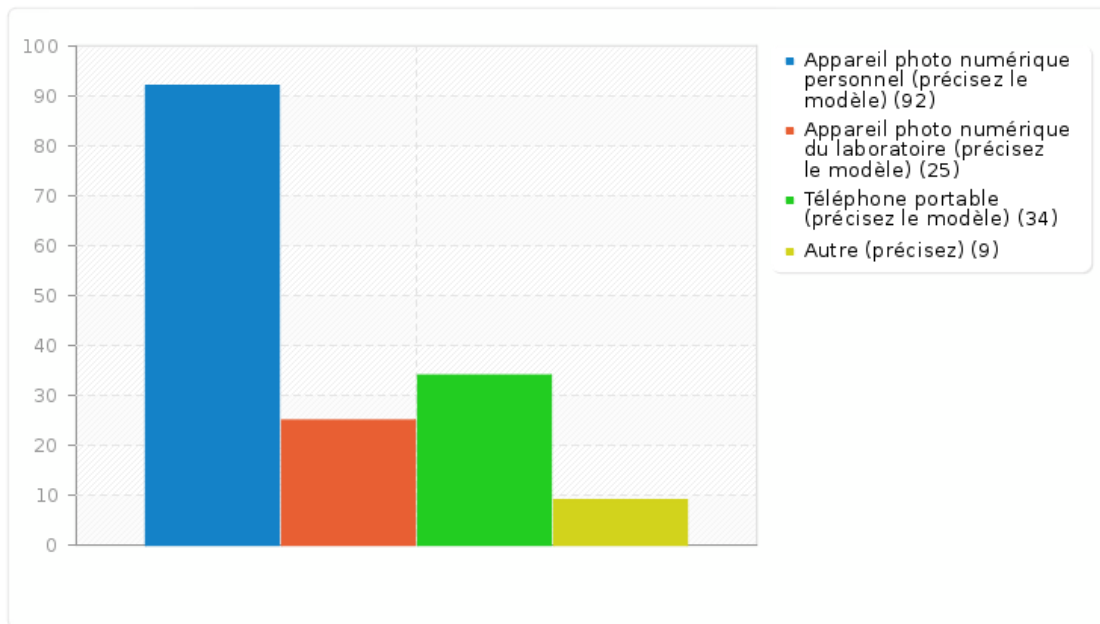
Quel matériel utilisez-vous pour les prises de vues ?

Identifiant (ID)	Réponse
15	Video Canon HF11
33	appareil de collègues ou d'amis
34	Nikon P5100 (compact)
65	scanner
101	Scanner DX4050 Epson/ Appareil photo NIKKOMAT argentique
106	tablette samsung galaxy personnelle
129	Scanner Epson V700 photo
182	argentique (holga et minolta)
193	Pour les enquêtes ethnoarchéologiques à l'étranger, si les finances sont suffisantes, enregistrement par caméra professionnelle (technicien formé dans notre laboratoire) Caméra d'épaule JVC GY-HM750E sur carte SDHC avec optique Canon KT14 x 4.4. Pour les sites ethnoarchéologiques enregistrement par station totale Leica tachéomètre électronique, embase, batterie, chargeur,...



Résumé du champ pour Q5

Quel matériel utilisez-vous pour les prises de vues ?





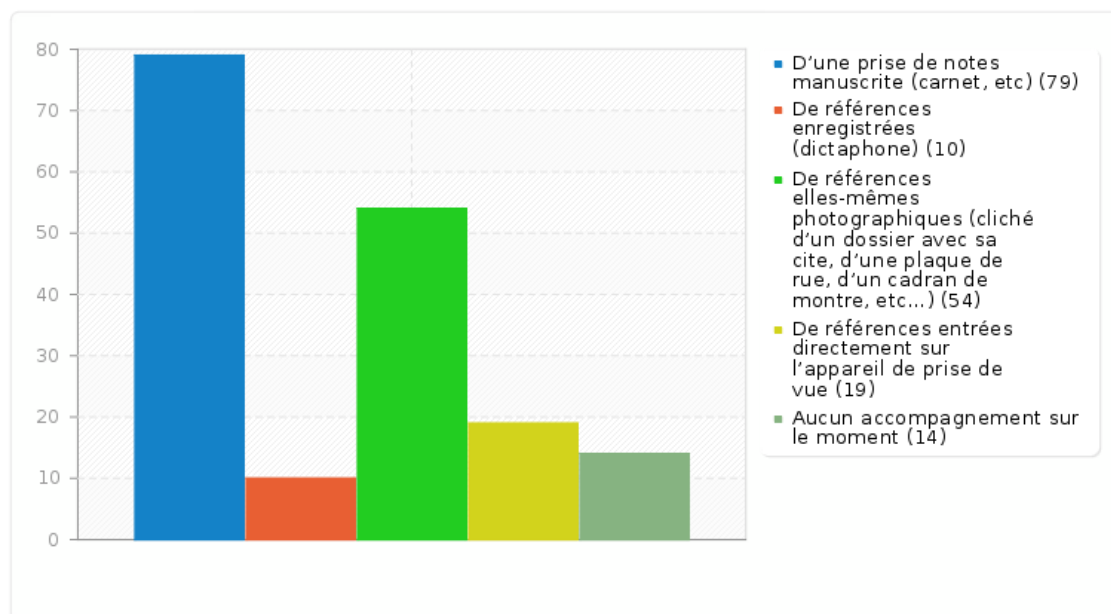
Résumé du champ pour Q6

Sur le moment, la prise de vue est-elle accompagnée?

Réponse	Décompte	Pourcentage
D'une prise de notes manuscrite (carnet, etc) (SQ001)	79	57.66%
De références enregistrées (dictaphone) (SQ002)	10	7.30%
De références elles-mêmes photographiques (cliché d'un dossier avec sa cite, d'une plaque de rue, d'un cadran de montre, etc...) (SQ003)	54	39.42%
De références entrées directement sur l'appareil de prise de vue (SQ004)	19	13.87%
Aucun accompagnement sur le moment (SQ005)	14	10.22%

Résumé du champ pour Q6

Sur le moment, la prise de vue est-elle accompagnée?





Résumé du champ pour Q7

Idéalement, quelles seraient les références qui devraient accompagner la prise de vue?

Réponse	Décompte	Pourcentage
Réponse	83	60.58%
Sans réponse	54	39.42%

Identifiant (ID)	Réponse
6	localisation de l'image, la plus précise et exploitable possible
12	(réponse à la question précédente : j'enregistre systématiquement des métadonnées sur ordinateur pour chaque prise de vue!) > Cotes des manuscrits, classement physique dans le fonds... en plus de la création d'une base de données qui recense des éléments beaucoup plus pointus sur chaque manuscrit photographié.
13	Date, heure, lieu, contexte
15	Sujet enquêté Personne enquêtée Geolocalisation
18	Date/ heure/ éventuellement localisation/nom des personnes sur la vue
19	notice bibliographique association au texte qu'elles doivent illustrer
25	réf. complète du ms + n° de folio
26	Auteur, description, mots-clefs (que j'insère dans les métadonnées IPTC a posteriori).
33	auteur, date, lieu, nom de dossier d'archivage
34	un rêve : photographie une oeuvre et capturer en même temps les méta données descriptives de l'oeuvre (par exemple via un QR code)
43	dates, lieu, dimensions...
50	Centre d'archives, fonds, collections, côte, folio. Egalement: date de la prise, mots clés
53	date, heure, auteur, lieu, sujet de la photo, donnée techniques (focale, ouverture, dimensions, colorimétrie, profil couleur, temps d'exposition)
57	-informations sur le sujet. -éventuellement informations sur la personne qui prend les photos. (non prises évidemment celles qui sont automatiquement générées par l'appareil). -cas particulier des coordonnées géographiques : ça dépend (intéressant mais parfois pas toujours judicieux)
60	Date et lieu
62	Lieu, date, angle, nom (si besoin)
67	Date, lieu
68	Il manque une catégorie à la question ci-dessus : prise de notes du ordinateur. Les références qui doivent accompagner la prise de vue, dans le cas d'archives sont (1) les n° permettant d'identifier et de retrouver le document (boîte, cote) et (2) une courte description du document photographié.
69	Géolocalisation, prise de note numérique (SGBD)
71	Le nom du dossier photographié
73	La date, le lieu, les cotes (pour les archives), les références, auteurs, titres, date (pour les oeuvres)
75	Longues légendes + précisions techniques, géographiques, temporelles
80	lieu, date et heure de la prise de vue personnes présentes (si pertinent)
81	Date, heure, lieu très précis, raisons de la prise de vue, les réflexions ou l'intuition qui l'ont accompagnées. Très important : mener une réflexion sur les séquences photographiques. Ne pas prendre chaque photos pour elle-mêmes mais envisager les choses sous l'angle du corpus. De quel évolution du regard témoignent l'enchaînement des différentes prises de vue sur une même séquence temporelle sur le terrain
84	Auteur Date Emplacement GPS
86	adresse, orientation de la prise de vue, commentaire justifiant la prise de vue.
87	Lieu, date, heure, motivation de la prise de vue



88	lieu de la prise de vue, date, références bibliographiques s'il s'agit d'un livre.
89	Géolocalisation Information angle de prise de vue (gyroscope) Note détaillée sur l'expérience du photographe sur site
91	l'équivalent d'une légende
92	Localisation des manuscrits, date, noms des personnes photographiées
93	Auteur, date, titre, localisation du sujet et (mais compliqué) usage prévu prise de notes électroniques (blocnote ou mail sur iphone, ipad avec photo intégré ou nom)
94	date, lieu, heure, descriptif sommaire, autorisation d'exploitation (oui/non) (accord signé)
100	Les références bibliographiques des documents, ou provenance Les info de contexte des objets photographiés
101	Lieu, date, objet, auteur cliché, n° cliché si objet : matière, dimensions, évtlt mots clés
103	Cote du fonds d'archives ou couverture de l'ouvrage imprimé. Environnement de l'objet quand prise de vue en extérieur
104	date, heure, lieu précis, commentaire
106	dans mon cas, prise de note sur support informatique (tablette, ordnateur portable)
107	ouvrage duquel l'images est extraite, le millésime, l'auteur de l'image originale, la date de la 1ere publication
108	Pour des documents, les références de publication (lieu, date, numéros de pages) ; pour des scènes, le lieu, la date, l'heure notamment.
111	Manuscrits: cote précise, identification du scripteur et du destinataire + photographie avec un double décimètre, pour une indication de la taille
113	sources, dates, circonstances, identifiants sociaux
116	sur l'appareil lui-même
120	information reliées à l'image(nom photographe, titre, année)
122	référence du dossier aux archives, date
125	Localisation précise (sur site, points cardinaux). Identité (si musée, n° inventaire). Sur cliché si possible échelle métrique et mire couleurs.
128	Pour les photos de peintures murales (Belfast): - L'adresse exacte - le jour et l'heure de la prise de vue - des commentaires libres sur les lieux ou la peinture murale photographiée Pour les photos de documents: - la cote et le lieu où le document est conservé - toutes les références biblio nécessaires pour citer le doc, y compris la page. - éventuellement des mots clés pour accéder ensuite plus facilement au contenu
130	de références entrées directemt sur l'appareil
131	Raison de la prise de vue, au-moins renseignée sous forme de légende descriptive + "ce que cela dit de..." (enjeux d'une sociologie visuelle)
133	La date mais elle l'est, le lieu et l'objet ce qui n'est pas prévu ou demanderait avec la prise téléphonique une lourde perte de temps quand il s'agit souvent d'être réactif.
135	En plus des données techniques (heure, date, vitesse, ISO, etc.) enregistrées automatiquement par l'appareil, je suis pour ma part attentif aux réactions suscitées par la prise de vue, aux commentaires des personnes photographiées notamment. Ce sont des données que j'essaie systématiquement de prendre en note.
140	Pour un document d'archive, la cote d'archive et le folio ou le n° de la pièce. Pour un ouvrage ou un article, les références bibliographiques avec la pagination. Pour un cliché sur le terrain, la mention du lieu et de la date
141	Source du document Commentaires éventuels
143	notes de terrain et objectifs du cliché pris
148	Prise de notes
151	Localisation (GPS ?), numéro d'inventaire (musée), commentaire sur le lieu précis (quand beaucoup d'objets au même endroit).
152	Pour un site : nom du lieu,date,situation dans le site,description précise de l'objet ou de l'entité avec son numéro d'inventaire. Pour une source écrite:date de prise de vue,auteur(s),titre,date(si archive),édition,date d'édition,numéro de page, couverture du document si publication.
154	sujet, angle de vue, références bibliogr,
156	date, lieu, petite description. pourquoi Je la prends.



157	tout dépend de l'usage prévu... Le mieux est d'entrer les données dans l'appareil.
158	Nom du fonds, localisation, date, n° d'ordre
159	Indications permettant de préciser le lieu et le sujet de la photo (références archéologiques...)
161	Je souhaiterais pouvoir entrer, simplement, sur l'appareil lui-même, les cotes des livres ou archives que je photographie.
163	identification
164	précisions concernant les dimensions du document, et tous les indices matériels qui ne sont plus perceptibles à partir de la reproduction
165	Lieu, date, dimensions, contexte, identité des interlocuteurs, identité des personnages photographiés, pages, technique employée, support employé, identité de l'auteur du document
172	QRCode
175	date / lieux / numéro
176	Les cotes du feuillet manuscrit.
179	date, heure, lieu, nom du site, du secteur, numéro(s) d'objet(s), de la couche(s), auteur de la prise de vue
184	il y a déjà date et GPS il faudrait pouvoir nommer aisément des séries de photos
185	nom de la structure/secteur de fouille date nom de l'auteur
186	Fichiers numériques pour l'enregistrement simultané a côté du carnet de notes
188	Lieu, moment...
193	Date, heure, géoréférencement traduites en LAMBERT III, auteur
196	le lieu, l'adresse, la date
197	en plus de la date l'orientation ; sur mes fouilles j'ai toujours une "ardoise" pour situer la prise de vue ; en revanche rien sur lessites ; dans les musées je photographie le plus souvent possible les "cartons" après l'objer
198	Lieu date description (numero d'inventaire)....
199	Date, lieu
200	dans mon cas la localisation précise du point de vue, la date, l'heure, et quelques informations sur le contenu de l'image.
203	???
205	- localisation du document (dans les séries d'archives) - description du document
208	point gps...



Résumé du champ pour Q8

Après la phase de prise de vue, où transférez-vous les photographies?

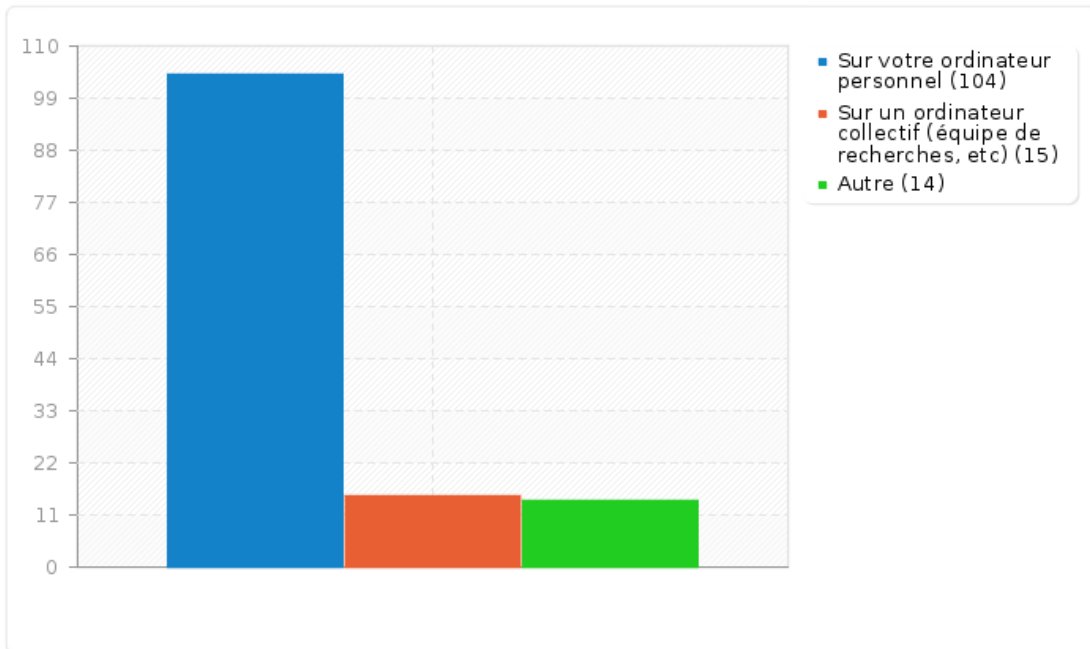
Réponse	Décompte	Pourcentage
Sur votre ordinateur personnel (SQ001)	104	79.39%
Sur un ordinateur collectif (équipe de recherches, etc) (SQ002)	15	11.45%
Autre	14	10.69%

Identifiant (ID)	Réponse
15	Dropbox
25	clé USB, CD Rom
71	Disque externe
74	Serveur labo
102	disque dur exrterne
106	copie sur dropbox
129	CDROM/DVD
151	Disque dur externe
154	parfois oubli
160	ordi du labo
184	DD externe
193	CD déposés SRA ou Direction patrimoine pour l'étranger
198	sur un ordinateur du labo dont je suis l'utilisateur
207	DD externe



Résumé du champ pour Q8

Après la phase de prise de vue, où transférez-vous les photographies?





Résumé du champ pour Q9

Précisez éventuellement le logiciel qui est utilisé pour ce transfert

Réponse	Décompte	Pourcentage
Réponse	50	38.17%
Sans réponse	81	61.83%

Identifiant (ID)	Réponse
12	Aucun logiciel (transfert direct depuis le répertoire source)
13	iPhoto
15	Photoshop pour transcodage NEF-JPG)
25	aucun sous Mac OSX
34	Adobe Bridge
43	iphoto
57	plutôt à partir du dossier lui-même (explorateur Windoxs), qui permet d'avoir la main sur le transfert.
60	kit de la marque
64	Tranfert d'images 6.0.1
68	Aucun
70	Photoshop
71	Je n'utilise pas de logiciel, juste le cable
80	pour les photos effectuées avec le reflex num. adobe lightroom
81	iphoto
86	logiciel du Nikon
87	Copier/coller directement depuis la carte SD
89	Lightroom
93	Gestionnaire de fichiers Windows & CopyTrans Control Center
107	Nikon View NX2
110	Photoshop
111	i photo
116	Lightroom
122	carte mémoire, sais pas quel logiciel
125	logiciel fourni avec l'appareil photo
128	Je ne sais pas
135	iPhoto
142	iphoto
143	RAS sous windows et Digikam sous linux
148	VIEWNX2
151	Transfert d'images (mac)
154	?
157	I Photo
158	office picture manager
160	Windows
161	iphoto
162	lphoto
163	Transfert d'images
165	Picasa
170	clef usb avec carte memoire dedans
175	dropbox
179	Celui de l'appareil photo ou celui du Mac ou copie des fichiers
184	Windows
193	Aucune idée
194	J'en utilise plusieurs
196	picasa
197	photoshop
198	le logiciel d'origine de Windows
200	celui de l'appareil photo umix
205	Médialmpression
207	gphoto2 et rsync

Résumé du champ pour Q31

Comment nommez-vous vos clichés? Quels choix de nommage faites-vous?

Réponse	Décompte	Pourcentage
Réponse	105	80.15%
Sans réponse	26	19.85%

Identifiant (ID)	Réponse
6	Des noms des sujets dans l'image.
12	J'ai établi des règles de nommage extrêmement précises et systématiques, en fonction des cotes des manuscrits, et du numéro du cliché (si un manuscrit comporte plusieurs feuillets). Les normes que j'ai adoptées respectent les "bonnes pratiques" mentionnées par le TGE Adonis et la BNF.
13	Date_lieu_numero
15	Alphanumérique séquentiel sous un dossier thématique unique.
18	classement par dossier de dates puis dossiers de lieu
19	Je garde celui de l'appareil. seuls les dossiers ont un nom
20	Je classe mes photographies d'archives par type de source puis par numéro de dossier, en ajoutant un nom (celui de l'individu central ou, dans le cas échéant, le sujet du dossier) et une date de prise de vue.
25	nom abrégé du ms + n°folio
26	Une chaîne du type : Nom de Mission - année de Mission - code type de documentation - numéro incrémenté -format image
28	Dossier avec la cote du document
33	auteur, lieu, titre œuvre, cote si nécessaire, date de prise de vue
34	date-lieu-numero issu de l'appareil exemple 20131105_budapest-citadelle_TBU4556.jpeg
43	lieu ou artiste
47	Je regroupe les clichés par dossiers nommés en fonction de leur origine.
50	chaque cliché porte seulement le numéro de page ou de folio le dossier dans lequel chaque cliché figure porte le sujet principal, suivi des références abrégées d'archives, de fonds et de collections
51	références du support original
53	numéro unique comprenant: - 2 chiffres pour l'année - 4 chiffres pour le numéro du film - 3 chiffres pour le numéro du cliché dans le film suivi d'un point et de l'extension du fichier
54	par le folio (ex: fol51v, fol215r)
55	Laisse identique à la dénomination de l'appareil DSC...
57	-très rigoureux. -court et avec des éléments pertinents et reconnaissables dans le nom, qui permettent aussi de les ordonner/trier (par ex : ville-date normalisée-n°cliché). Si possible, le n° de cliché donné par l'appareil est conservé (avoir un n° unique). Numéros si possible triables en numérique (par ex: '0001' et non '1')
60	Ils ont déjà une référence numérique ordinale
62	Pas de nommage précis pour l'ensemble des clichés. Seuls ceux qui seront utilisés sont nommés a posteriori
64	Numérotation appareil; prises de vues classées par dossiers et sous dossier
67	Date du document
68	Je nomme en fonction de la "campagne". Par exemple INSEE02_001.jpg vaudra dire "archives de l'INSEE, 2e campagne, 1e photo". Je note en général un numéro à 2 chiffres pour la campagne (02) et un numéro à 3 chiffres pour la photo (001)
69	références numériques de l'appareil photo



70	Dte lieux
71	Je ne les nomme pas mais aussi je ne touche pas à la numérotation de l'appareil pour me retrouver et savoir l'ordre dans lequel ont été prises les données
73	Souvent je n'ai pas le temps de nommer les clichés un par un, je nomme un dossier (nom de cote pour archives, ou lieu pour autres). Pour les livres, quand j'ai le temps, j'essaie de les nommer auteur/titre abrégé + page. Pour les oeuvres, quand j'ai le temps, auteur/titre abrégé + date et lieu de conservation
74	Pas de norme suivie, chacun au sein du laboratoire adopte son propre système
80	je conserve le nom donné par l'appareil et je classe dans des dossiers thématiques (en plus du classement par date du logiciel)
81	Je n'ai malheureusement rarement le temps de faire mon travail d'archivage par photos sur l'ordinateur. Je note beaucoup d'information dans mon carnet, et j'enregistre les informations par dossiers.
82	Numéro d'ordre mot-clé date
84	Objet_lieu_date Ex : Bananeraies_Goyave_juin2013
86	Récemment, j'utilise Bridge et je saisis les métadonnées dans la photo : date et lieu du reportage, adresse, cône de vue (vue vers, depuis), parfois raison de la prise de vue.
87	Pas de renommage des clichés, sauf ceux utilisés ponctuellement pour un cours, un article etc...
88	titre de l'ouvrage photographie.
89	Localisation_objet éventuellement date (mais le dossier de stockage la contient)
91	Selon le contenu de la photo pour essayer de m'y retrouver...
92	Nommage par date et lieu géographique ou nom de l'écrivain
93	Choix de l'appareil mais classement dans répertoire nommé par moi-même
94	comme pour une bibliographie + N° d'images
100	Auteur et mots clés du titre Lieu de découverte des objets et numéros d'inventaire du musée
101	Date (ex)2013 10 12 N° de cliché Sujet
102	nom de commune - édifice - numéro de baie pour un vitrail par exemple, dans l'attente du renommage inventaire (IVR...)
103	Nommage : "lieu de prises de vue/date-jour mois année/n° d'ordre"
104	le plus explicite possible
106	nomducentredarchive_sujetprecis
107	parfois à partir du boîtier lui-même, souvent le fichier sur le PC + sur un carnet
108	Un dossier qui comporte le nom de l'article ou du document ; puis pas de noms à l'intérieur.
111	Fonds + cote
113	par thèmes
116	chrono
118	aucun, images numérotées par défaut
120	même titre
122	référence de dossier et/ou date
125	"Légende" (site, monument, pièce, œuvre, partie, côté...)
128	Pour les photos de peintures murales: - Le lieu sous forme codifiée, puis un numéro d'ordre à trois chiffres Pour les photos de documents, livres, fonds d'archives: - Des données sur la nature et le titre du document sous forme codifiée/ brève suivis d'un numéro d'ordre dans le cas où le doc a plusieurs pages
129	Adobe CS5
130	au plus près du sujet photographié
131	Dossier nommé (par ville ou recherche en cours) puis photos en vrac
133	référence de série de prise, date, référence d'objet
135	A cette première phase de transfert, je donne simplement un titre au dossier qui contient toutes les images. Ce titre indique le lieu et la date. Les images elles-mêmes sont laissées dans la numérotation opérée par l'appareil. Il m'importe simplement à cette étape de les conserver dans l'ordre chronologique des prises de vue.
140	Les clichés sont mis dans un dossier qui portent un nom aussi précis que possible. Pour les clichés, souvent nombreux, il est impossible de les nommer ; ils conservent le n° donné par défaut par l'appareil. C'est sur un carnet que je note les éventuelles remarques attachées à chaque clichés, avec le n° par défaut comme référence.
141	VARIABLE



142	Je n'ai pas encore eu beaucoup besoin de les nommer, vu qu'ils ne sont pas très nombreux, mais quand j'en ai besoin j'essaye d'identifier au mieux le document dans le nom (auteur, titre, date pour un document imprimé, une gravure, etc., cote et nature du document pour un document d'archives).
143	date et lieu
144	Fig. (chiffre) + légende
146	lieux, dates, noms
148	Numérotation
151	Soit nom du site abrégé + année + numéro d'ordre Soit seulement classement dans dossier portant nom du site + année
152	Je garde la numérotation de l'appareil photo, puis je classe les clichés dans des dossier, que j'inventorie et répertorie dans un document spécifique.
154	1) sujet 2) aucun
156	Juste le lieu du terrain et la date
157	légendes pour certaines seulement
158	je ne les nomme pas pour garder le n° d'ordre automatique. Je stock ces données brutes. Ensuite, je les copie et je les nomme en respectant les classements d'archives, et en recréant les documents dans des dossiers.
159	Au départ références appareil
160	pas de renommage
161	Je ne modifie pas le nom des images numériques, mais je les range des des dossiers au nom explicite (la cote pour des archives, les ref biblio pour un livre, la date et le lieu pour une scène).
162	A la main, "Le Caron, Pandectes, 1593, 1" par exemple.
163	Codage propre Conservation du numéro de photo initiale
164	Cote du document
165	Par thèmes / sujets / auteurs / dates
170	description, dates et heures
172	sujet_numéro
173	Nommage explicite : scènes, lieux, date
175	date-numéro
176	Les cotes du feuillet.
179	numérotation continue logique qui renvoie à un fichier de description (sur FileMaker)
182	Date, lieu (nom voire numéro de rue)
184	lieu-thème
185	d'après la structure/secteur de fouille
186	Nom progressif donné par l'appareil, dans des fichiers particuliers nommés (es. Façades, N° document)
188	Rangement par dossiers, puis sérialisation des photos.
193	Par sites ou mission, lieu, date, heure
194	je crée la plupart du temps un catalogue
196	le nom de lieu + la date
197	géographie (ville, monument, pièce) et sujet pour les objets
198	Quand il s'agit d'un batimnt je ne les nomme pas mais les range dans des dossiers qui indique (la ville, le monument et la partie du monument) quand il s'agit d'un bloc je les nomme par le numero d'inventaire
199	Références variées
200	le lieu le sujet la date
204	Terrain et date des prises de vue
205	- aucun nommage, les clichés sont disposés dans des dossiers désignés par la cote d'archives.
207	thème ou titre, et numérotation
208	pas de nommage spécifique si ce n'est pour le travail d'observatoire des paysages de la Garonne : OBS_GAR_0012

Classement en répertoire et sous-répertoire



Résumé du champ pour Q32

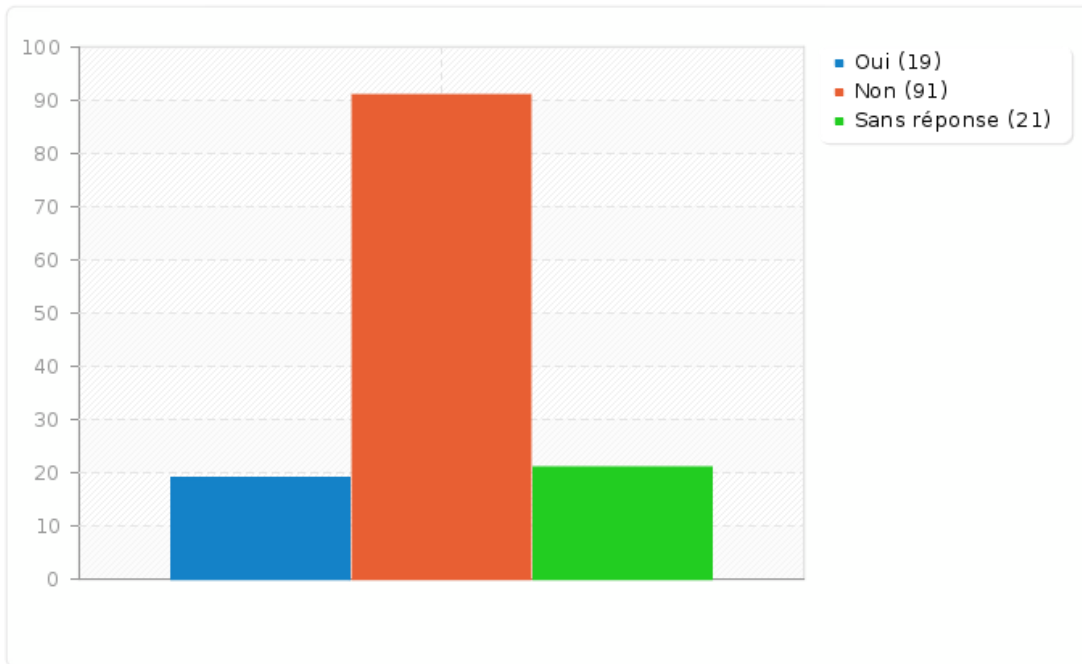
Utilisez-vous les métadonnées contenues dans les fichiers numériques, comme les champs IPTC?

Réponse	Décompte	Pourcentage
Oui (Y)	19	14.50%
Non (N)	91	69.47%
Sans réponse	21	16.03%



Résumé du champ pour Q32

Utilisez-vous les métadonnées contenues dans les fichiers numériques, comme les champs IPTC?



Résumé du champ pour Q34

Quelles sont les métadonnées utilisées et pour quelle utilisation?

Réponse	Décompte	Pourcentage
Réponse	18	94.74%
Sans réponse	1	5.26%

Identifiant (ID)	Réponse
12	Date de la prise de vue, à une fin strictement personnelle.
26	IPTC (auteur, fonction, rattachement, description, mots-clefs, localisation, suivi / versement, droits).
34	lieu, date, mots clés (retrouver de simages dans le Finder ou dans bridge)
53	- la focale, en cas de nécessité de dessin à partir de photo (pour savoir s'il y a de la déformation ou pas) - les dimensions, pour connaître la qualité (résolution, taille) du cliché et savoir ce que l'on peut en faire
56	titre, date, lieu, mots clés, source, copyright (le plus d'informations possible en fait). Ces données "sources" sont stockées à côté des versions d'origine puis vérifiées et parfois réutilisées dans un contexte différent.
69	Utilisation automatique des métadonnées par les logiciels de photogrammétrie
74	Date de prise de vue Dimensions pour la mise à l'échelle et l'extraction automatisée des dimensions dans fichier excel
81	Mon appareil enregistre mon nom dans les métadonnées comme un copyright.
86	les champs IPTC : créateur, titre, description, mots clé, copyright, état du copyright.
116	auteur légende mots-clefs
129	Retrouver les indications de prise de vue et dates. Utilisation très très rare.
159	informations de prise de vue (heure, objectif, vitesse et ouverture...)
160	la date de prise de vue
163	Bridge et export fichier Excel
172	focal length Foc35 aperture speed gps utilisation : photogrammétrie
179	date taille de l'image
184	GPS
208	Observatoire des paysages de la Garonne: date, heure, ouverture, focale, vitesse



Résumé du champ pour Q10

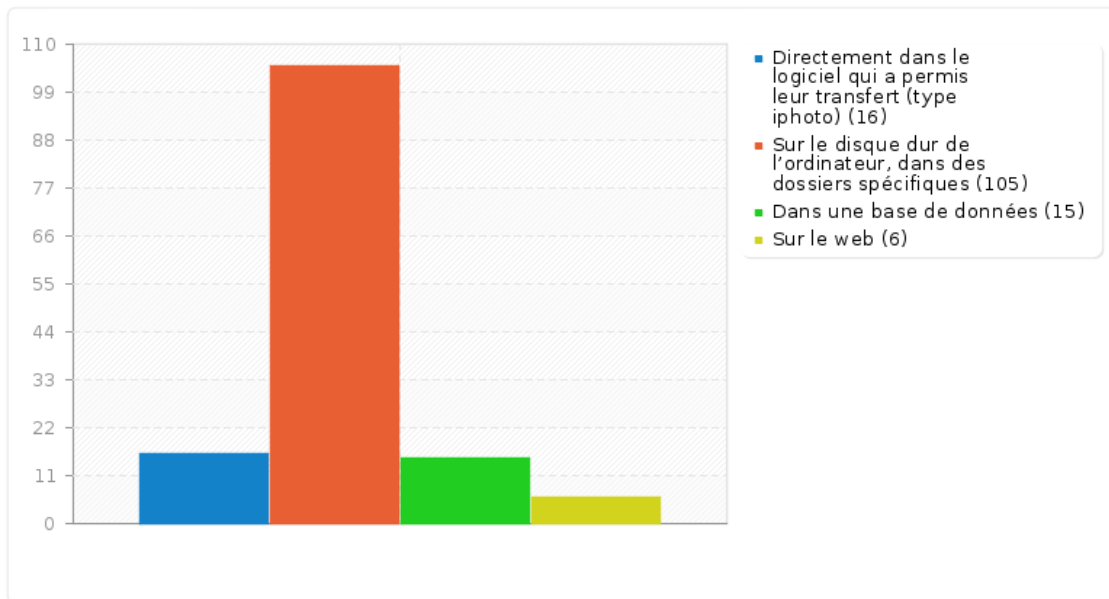
Pour leur utilisation, comment son archivées ces photographies?

Réponse	Décompte	Pourcentage
Directement dans le logiciel qui a permis leur transfert (type iphoto) (SQ001)	16	12.21%
Sur le disque dur de l'ordinateur, dans des dossiers spécifiques (SQ002)	105	80.15%
Dans une base de données (SQ003)	15	11.45%
Sur le web (SQ004)	6	4.58%



Résumé du champ pour Q10

Pour leur utilisation, comment son archivées ces photographies?





Résumé du champ pour Q11

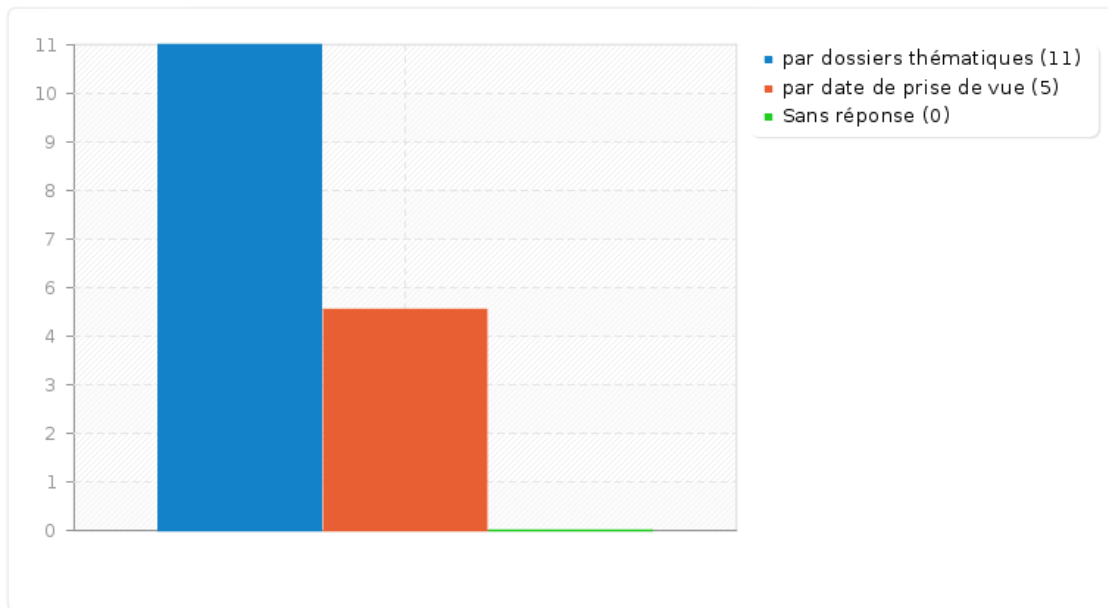
Quand les photographies sont archivées directement dans le logiciel qui a permis leur transfert, comment sont-elles classées?

Réponse	Décompte	Pourcentage
par dossiers thématiques (A1)	11	68.75%
par date de prise de vue (A2)	5	31.25%
Sans réponse	0	0.00%



Résumé du champ pour Q11

Quand les photographies sont archivées directement dans le logiciel qui a permis leur transfert, comment sont-elles classées?





Résumé du champ pour Q12

Quand les photographies sont archivées dans des dossiers spécifiques sur le disque dur de l'ordinateur, comment sont-elles classées?

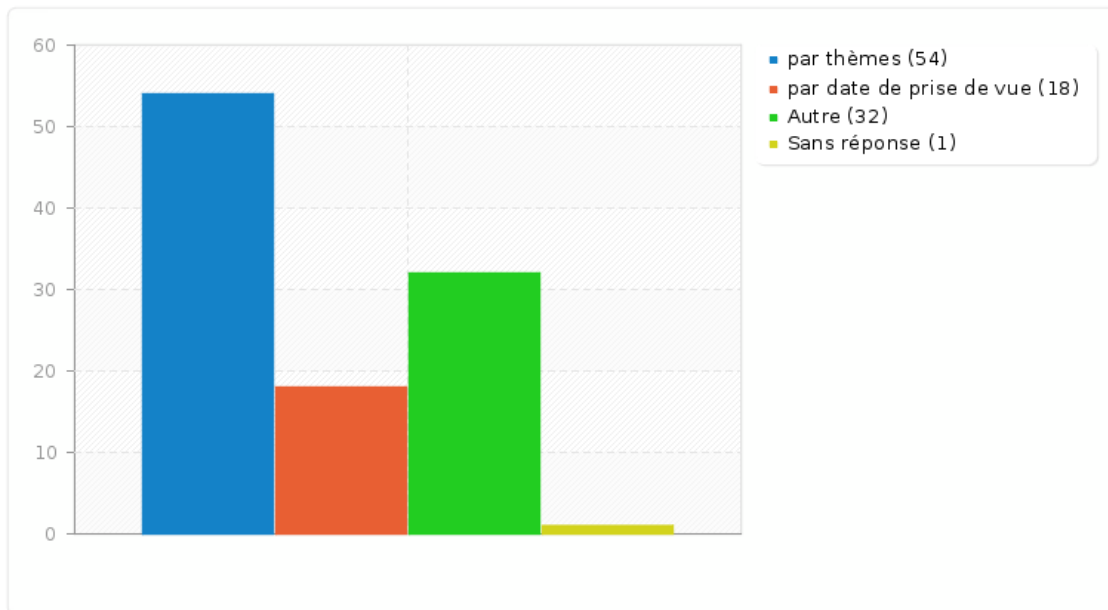
Réponse	Décompte	Pourcentage
par thèmes (A1)	54	51.43%
par date de prise de vue (A2)	18	17.14%
Autre	32	30.48%
Sans réponse	1	0.95%

Identifiant (ID)	Réponse
6	Par site géographique et date
12	Selon l'organisation physique des manuscrits traités (un dossier physique = un dossier numérique, idem pour les sous-dossiers.)
18	par lieu
20	voir la réponse ci-dessus.
25	par nom de manuscrit
26	par nom de fichier (c'est-à-dire, de fait, cf. haute, date de mission, type de documentation)
43	localisation ou nom d'artiste
50	thèmes + références d'archives
54	par cote
62	Par lieux ou objets
64	lieu/édifice/parties de l'édifice
68	Par campagne
69	N° d'enregistrement
73	ça peut être par thème ou lieu + date
93	Thèmes & date de projet
100	Auteur ou lieu
102	par communes
108	selon le projet de recherche auquel elles sont associées
111	par fonds d'archives
122	thème, date et référence du dossier
129	par dossier de recherche
141	par source
142	par ordre chronologique (siècle) et alphabétique d'auteur
146	lieu
151	dans l'ordre, lieu, thème, date
152	Par source:archéologie-archives
158	par fonds d'archives
164	Par document
193	Classement par site archéo ou ethnoarchéo et ensuite par date
194	la base de données permet des classements par thèmes, date, lieu, ...
205	par dossier d'archives (un carton ou une chemise de document = un dossier)



Résumé du champ pour Q12

Quand les photographies sont archivées dans des dossiers spécifiques sur le disque dur de l'ordinateur, comment sont-elles classées?





Résumé du champ pour Q13

Quand les photographies sont archivées dans une base de données, merci de préciser

Réponse	Décompte	Pourcentage
Réponse	13	86.67%
Sans réponse	2	13.33%

Identifiant (ID)	Réponse
12	Il s'agit d'une base de données ARCANE (conçue par Eric-Olivier Lochard avec le logiciel 4D).
20	Dans Zotero notamment.
26	En cours ; essai de mise en place d'une plateforme de partage de données numériques de Mission
53	Les bases de données sont réalisées par site archéologique
56	Sur des serveurs propres à l'institution
57	oui
69	MS Access ou Excel
82	FileMaker
157	http://www.phlit.org
159	Lightroom 2
172	Base de données peronnelle
194	voir plus haut.
205	Qu'est-ce que IPTC Les photographies sont transformées en PDF ou réunies en sous-dossier et associés à une notice documentaire sur Bookends.



Résumé du champ pour Q14

Quand les photographies sont archivées sur le web, merci de préciser

Réponse	Décompte	Pourcentage
Réponse	5	83.33%
Sans réponse	1	16.67%

Identifiant (ID)	Réponse
82	www.archives-zoliennes.fr
93	Icloud & intranet du labo
106	copie sur dropbox
165	Dropbox / par thèmes
172	Amazon



Résumé du champ pour Q15

Ces clichés sont stockés sous quels format ?

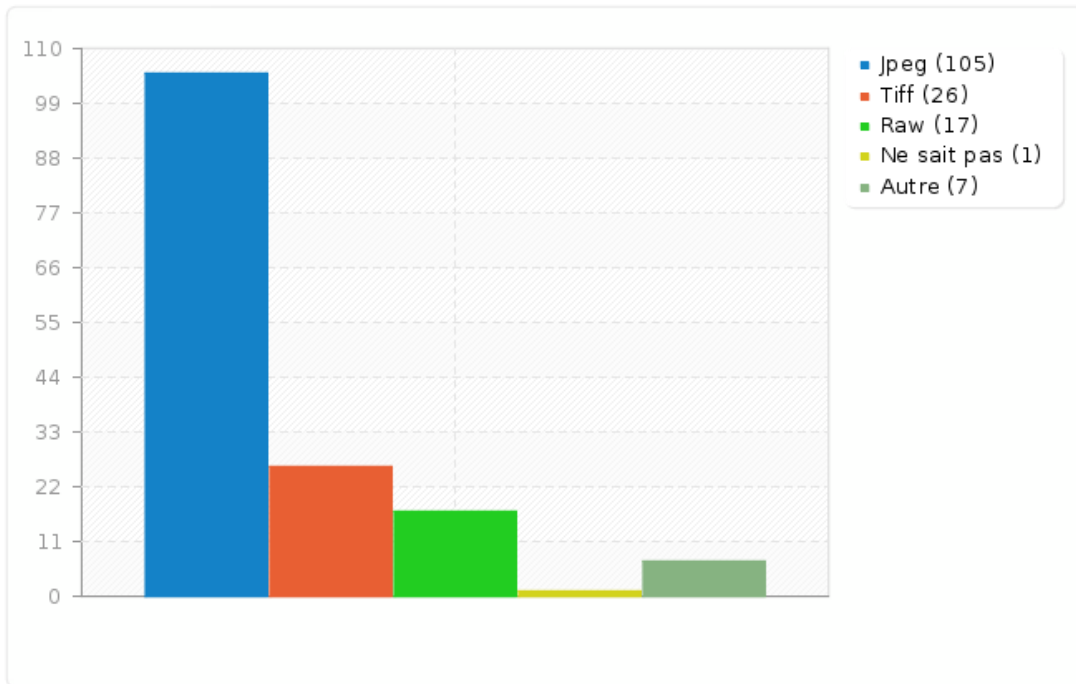
Réponse	Décompte	Pourcentage
Jpeg (SQ001)	105	80.15%
Tiff (SQ002)	26	19.85%
Raw (SQ003)	17	12.98%
Ne sait pas (SQ004)	1	0.76%
Autre	7	5.34%

Identifiant (ID)	Réponse
12	PDF (car cela permet de rassembler différents clichés d'un même document)
26	.ai, .pdf, .psd
60	PDF
62	PNG
193	ESP quand intégration dans Adobe Illustrator ou Photoshop
194	png, pdf,...
198	C'est variable



Résumé du champ pour Q15

Ces clichés sont stockés sous quels format ?





Résumé du champ pour Q33

Pour la sauvegarde à moyen terme, quel moyen utilisez-vous?

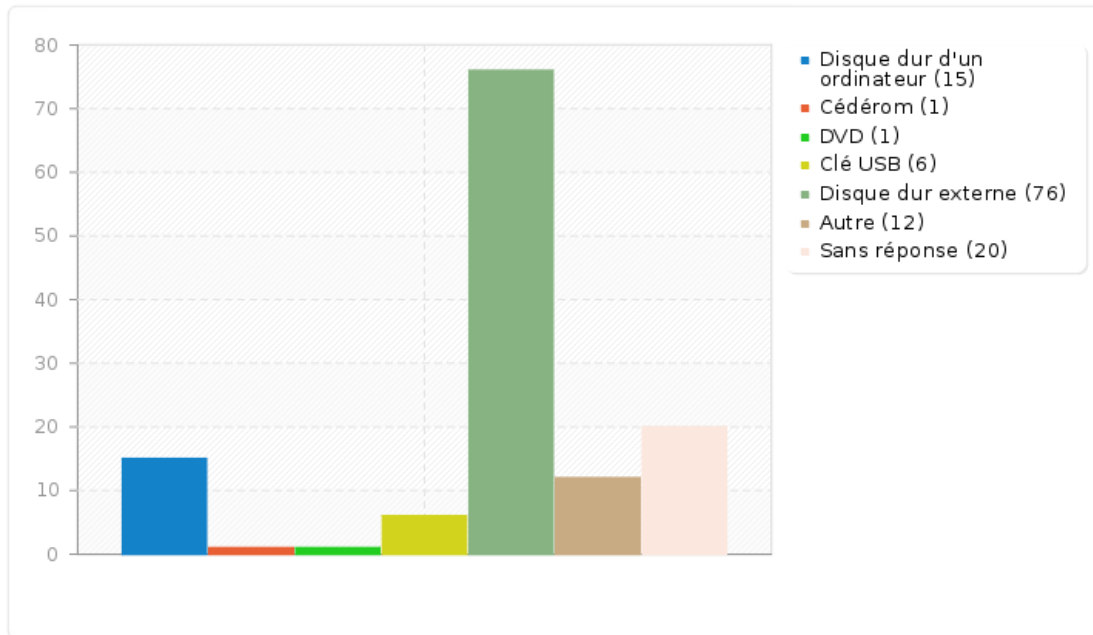
Réponse	Décompte	Pourcentage
Disque dur d'un ordinateur (A1)	15	11.45%
Cédérom (A2)	1	0.76%
DVD (A3)	1	0.76%
Clé USB (A4)	6	4.58%
Disque dur externe (A5)	76	58.02%
Autre	12	9.16%
Sans réponse	20	15.27%

Identifiant (ID)	Réponse
12	Je "doublonne" : Disque dur d'ordinateur, clefs USB, et plusieurs serveurs webs de sauvegarde.
15	HD Ordi + Dropbox
51	plusieurs réponses
73	disque dur interne et externe
81	Plusieurs sauvegardes pour éviter de perdre les photos : disque dur de l'ordinateur + disque dur externe + serveur en ligne de sauvegarde de tout mon disque dur (Backblaze)
103	serveur du laboratoire
106	disque dur externe + internet
144	dropbox
146	plusieurs modes
151	plusieurs sauvegardes, sur plusieurs supports
154	disque externe et clé usb,
193	Quadruple sauvegarde sur disque dur ordinateur labo, perso maison, sur DVD en double exemplaire et disque dur externe



Résumé du champ pour Q33

Pour la sauvegarde à moyen terme, quel moyen utilisez-vous?





Résumé du champ pour Q16

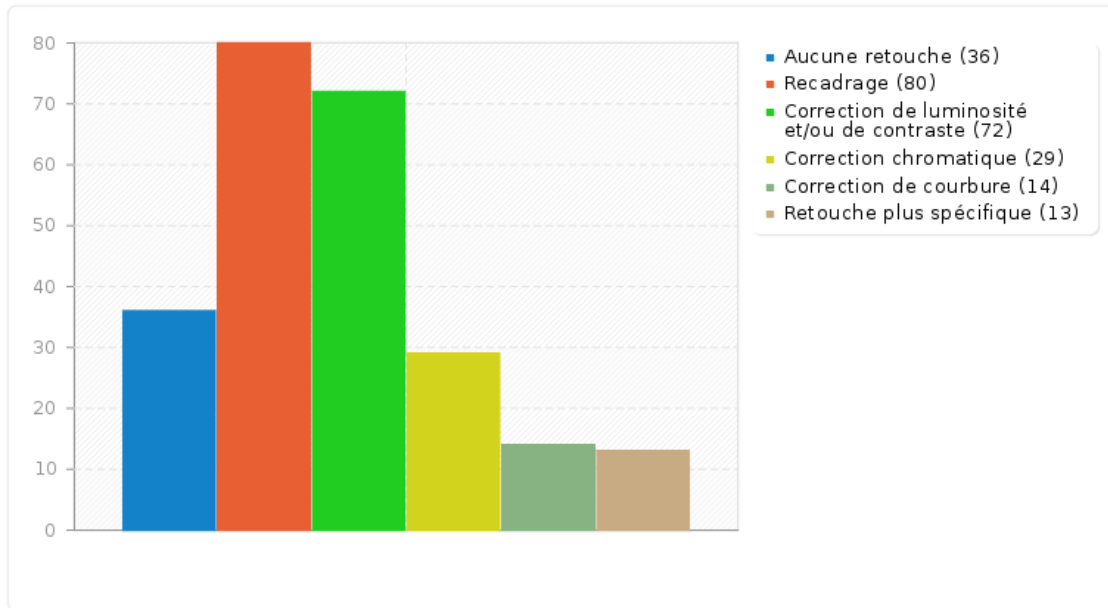
Les clichés font-ils l'objet d'une retouche ?

Réponse	Décompte	Pourcentage
Aucune retouche (SQ001)	36	27.91%
Recadrage (SQ002)	80	62.02%
Correction de luminosité et/ou de contraste (SQ003)	72	55.81%
Correction chromatique (SQ004)	29	22.48%
Correction de courbure (SQ005)	14	10.85%
Retouche plus spécifique (SQ006)	13	10.08%



Résumé du champ pour Q16

Les clichés font-ils l'objet d'une retouche ?





Résumé du champ pour Q17

Précisez le logiciel utilisé pour ces retouches

Réponse	Décompte	Pourcentage
Réponse	84	65.12%
Sans réponse	45	34.88%

Identifiant (ID)	Réponse
6	Microsoft Office
12	Je retouche très rarement les photos. Si besoin, je recadre les clichés au moment où je les traite dans leur format pdf.
15	Photoshop C6
18	The Gimp
19	Photoshop Powerpoint
20	différents: l'usuel de base de microsoft, sinon irfanview par exemple.
25	graphic converter
26	Photoshop, Illustrator
28	Photoshop / Gimp
34	Photoshop ou Aperçu
51	Photoshop
53	Adobe Photoshop
55	Photoshop
56	Photoshop
57	-photoshop -The Gimp
60	Photoshop CS5
62	Gimp (rarement)
64	Photoshop
67	Photoshop
68	Adobe Photoshop
69	A. Photoshop
73	Celui qui est installé sur Windows
74	Photoshop
80	adobe lightroom
82	Photoshop
84	Photoshop Microsoft office picture
86	Photoshop et Lightroom
87	Adobe Photoshop
88	photoshop ou Gimp
89	Lightroom
91	Celui qui est disponible dans l'ordinateur, et dont j'ai oublié le nom...
93	photoshop
100	Photoshop Windows Live Photo Gallery
101	microsoft Pictures Manager pour préparer les photos pour un ppt. Photoshop
102	Photoshop
103	gwenview
104	retouches rares; logiciel gwenview; parfois Gimp
106	photoshop
107	Nikon Capture NX2
110	Photoshop
111	i photo
113	photoshop
116	Lightroom
125	Microsoft Office (traitement images = luminosité, couleurs, dimensions, orientation, rognage).



128	Quelquefois, Paint (ajout de texte, collage, marquage). En général aucune retouche. De temps en temps: cadrage, avec Gimp
129	Photoshop Adobe CS5
133	Logiciels divers principalement Microsoft office Picture manager ou Paint, rarement Adobe lourd lent et entraînant un acharnement de mises à jour à la fonction suspecte
135	Photoshop CS5 ou Lightroom
138	gimp
142	Photoshop et/ou aperçu d'images
143	the Gimp ou Digikam parfois Picasa
144	photoshop
146	photoshop
148	photoshop
151	Photoshop
152	Picasa
154	photoshop
157	I Photo
158	picture manager
159	Photoshop et/ou Lightroom
160	photoshop
161	Photoshop
163	Photoshop
165	Picasa
170	picasa, windows media player
172	gimp, photoshop, darkroom, ddraw, imagemagick
173	Iphoto
175	photoshop
176	Photoshop
179	Adobe Photoshop
182	Paint
184	Photoshop
185	Photoshop AutoCAD
186	Photoshop
188	Photoshop
193	Adobe Photoshop
194	Il y en a plusieurs dont photoshop, IPhoto, Photoscape,...
197	photoshop ou galerie windows
198	photoshop
199	Adobe Photoshop
200	adobe photoshop C52
204	Photostich, photoshop
205	Photoshop
208	picasa

Résumé du champ pour Q18

Remarques éventuelles

Réponse	Décompte	Pourcentage
Réponse	18	13.95%
Sans réponse	111	86.05%

Identifiant (ID)	Réponse
6	Les retouches plus spécifiques sont effectuées quand nécessaire et avec Photoshop
43	je n'ai pas photoshop mais aimerais une formation pour travailler les photos
57	-Possibilité de retouches plus poussées avec logiciels utilisés par les cartographes... (images orthonormées...) - mélanges de plusieurs clichés de la même série (profondeur de champ...)
74	+ mise à l'échelle + création de miniatures pour les publications
80	les retouches ne sont pas systématiques
81	Pas de retouches des photos. Par contre suivant l'utilisation que j'en fais pour des publications ou autres, je peux me permettre de couper l'image pour faire un zoom sur une partie. Souvent pour faire des montages d'image pour communiquer une analyse dans une publication ou un diaporama.
86	Les retouches sont réalisées par une autre personne.
89	Les retouches sont uniquement appliquées aux photos destinées au stockage en ligne sur Flickr
125	Dossiers spécifiques d'images reformatées/retouchées selon l'usage, distincts des images d'origine.
129	Les retouches se font pour les publications uniquement. Autrement il peut s'agir de redresser des mauvais cadrage ou d'améliorer la courbe pour une meilleure lecture.
158	pour le travail sur les données, les retouches visent à aider la lecture quand le document est abîmé, etc. pour une publication de docs plus officielle, je passe par un ami graphiste pour standardiser les retouches
161	Merci à André Gunthert d'avoir publié sur son blog un tutoriel pour corriger la courbure d'un livre.
170	Dur de savoir quel logiciel utiliser quel est le meilleur, plus fonctionnel etc.)
176	Parfois je ne retouche rien et laisse la maquettiste de la revue le faire, bien plus compétente que moi.
179	Seules les images utilisées dans des illustrations sont retouchées. Les originaux sont conservés.
197	le traitement peut être léger ou complexe (collage par exemple de deux clichés
200	les corrections sont destinées simplement à améliorer la lisibilité des images
204	Création de panoramiques



Résumé du champ pour Q19

Avez-vous reçu une formation à la retouche ?

Réponse	Décompte	Pourcentage
Oui (précisez) (A1)	19	14.73%
Non, pas besoin (A2)	41	31.78%
Non mais j'en aurais besoin (précisez) (A3)	49	37.98%
Commentaires	46	35.66%
Sans réponse	20	15.50%

Identifiant (ID)	Réponse
6	pour la retouche ... oui oui de la formation !!!
15	Etudes en arts visuels et pratique empirique
20	pour l'instant je n'en vois pas l'utilité. Compte tenu de mon emploi du temps, j'ai des besoins prioritaires.
26	Usage spontané de Photoshop
33	simplement pour mieux maîtriser les outils
43	je n'ai pas photoshop mais aimerais une formation pour travailler les photo
51	oui, mais insuffisante (et douloureuse!)
53	Formation Photoshop
56	c'est un autre département qui traite les questions liées aux retouches
57	Formation par partage d'expérience avec des collègues
60	école d'information + formation CNRS
68	Autoformation
71	Les prises sont de temps en temps floues
80	je me débrouille en tâtonnant mais je perds du temps et les photos perdent parfois en qualité avec mes retouches
81	j'aurais voulu répondre : non, je n'en ai pas eu besoin jusqu'ici, mais j'aimerais avoir une formation plus théorique que technique sur cette question
84	Photoshop
86	Pour l'instant, mes photos sont traitées par un photographe de mon établissement, mais j'aimerais le faire moi-même. J'ai donc besoins d'une formation au post-traitement.
93	Notion de calque
101	Stage de formation Photoshop
102	formation basique auprès d'un infographiste
107	formation Nikon School et club photo de ma ville (Angers) où j'ai donné des cours de prise de vue moi-même (retour d'ascenseur!)
111	la retouche de base convient pour mon usage personnel
116	Via doc et livres
125	Le bazar images prend un temps fou et fait très mal aux yeux...
128	Je suis très lente à utiliser Gymp et je n'exploite qu'une infime partie des possibilités.
129	Habitude d'effectuer ces retrouches sur des fonds d'images anciennes personnelles
130	le logiciel me suffit mais j'aimerais mieux l'utiliser
131	Formation Photoshop qui permettrait un travail minimal de l'image
133	Restons simple l'hypertechnicité est souvent une névrose
142	Photoshop
143	a priori je n'ai pas besoin de retouches complexes dans mes travaux
148	Je ne maîtrise pas toutes les techniques de retouche
151	Formation basique pour photoshop
158	ça éviterait de passer par un ami et éviterait des sacages éventuels
159	Stage interne Photoshop, autoformation pour Lightroom
160	stages, livres etc
161	Mon usage de photoshop est minimal et je sais que je gagnerais à en savoir un peu plus sur les manipulations grossières que je fais.
170	je tatonne et perds du temps
172	pour des notions plus avancées
175	formation photographe
185	formation informelle à AutoCAD
188	Photogravure
193	Je demande à mon labo et à mon université depuis 10 ans une formation à Adobe

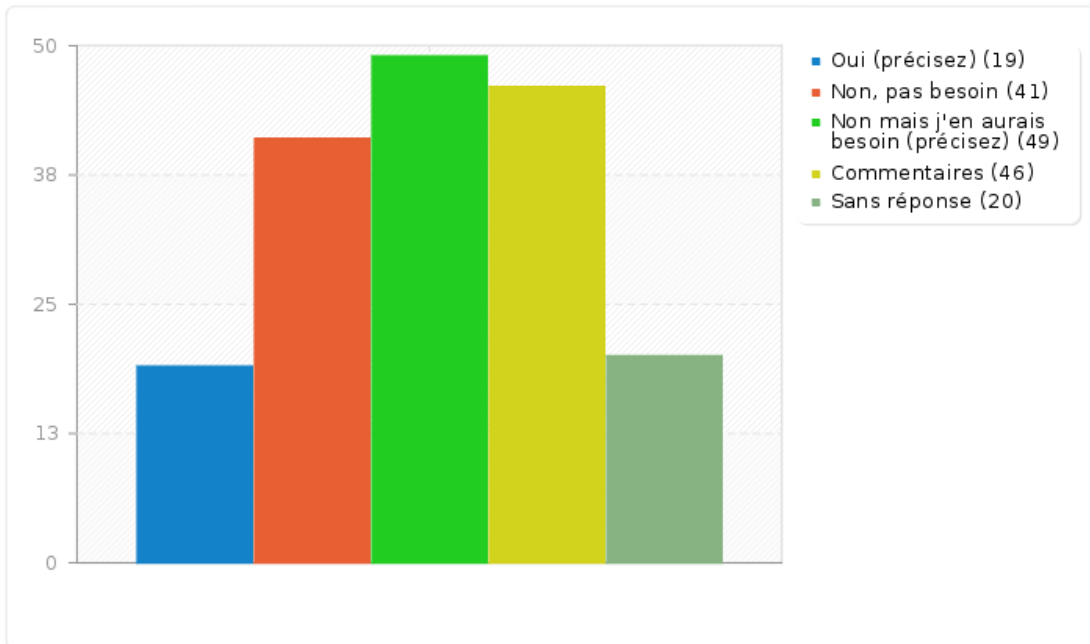


	Photoshop... J'ai appris sur le tas et je m'en sers très mal.
197	je ne domine qu'une partie des logiciels, en particulier pour les mises à l'échelle
198	en 2002 initiation photoshop
200	ce n'es pas un problème essentiel pour moi



Résumé du champ pour Q19

Avez-vous reçu une formation à la retouche ?





Résumé du champ pour Q22

Êtes-vous satisfait de vos manières de procéder lors de les prises de vues? Quels problèmes rencontrez-vous ?

Réponse	Décompte	Pourcentage
satisfait (A1)	54	42.86%
difficultés particulières (A2)	41	32.54%
astuces inventées pour remédier à des problèmes initialement rencontrés (A3)	13	10.32%
Commentaires	49	38.89%
Sans réponse	18	14.29%

Identifiant (ID)	Réponse
15	En situation d'entretien, j'évite de regarder par le viseur de l'appareil pour ne pas cacher mon visage et créer une distance entre l'interlocuteur et moi-même. Alors j'utilise la vidéo comme seul support de prise de vue, en positionnant la caméra sur un trépieds ou sur mon genoux tout en prenant des notes sur un cahier et en surveillant le cadre occasionnellement sur l'écran LCD repliable. Les clichés finaux sont alors extraits de la bande vidéo.
20	J'obtiens parfois des photos trop sombres. Le plus souvent, je vérifie in situ avant de rendre mon carton, mais il peut arriver que j'oublie. Il faut alors retourner en archives pour reprendre en photo le dossier. (Ce qui est finalement rare)
25	défaut de paralaxe photos prises à partir de microfilms de mss insérés dans le lecteur de microfilm
28	Parfois encore interdiction de photographier => se cacher entre deux rayonnages ; se cacher des gardiens de musée
43	travaillant sur la sculpture les contraintes sont nombreuses ; besoin de formation
50	quand il s'agit d'un livre délicat, pour le tenir à plat sans le dégrader
51	problème de luminosité dans certaines archives
53	même s'il est nécessaire d'argumenter fortement et de se justifier par écrit et par oral pour toute demande pour aménager un studio photo qui puisse servir à l'ensemble du laboratoire
57	-diverses et nombreuses...
62	Pour la prise de vue d'opération d'urbanisme, les possibilités de recul (pour un angle assez large) sont rarement suffisantes. Autre problèmes : dans certains cas, les résidents sont réticents à ce que des photos soient prises.
68	Les lieux d'archivage sont souvent mal éclairés, et presque toujours à la lumière artificielle. Cela nuit à la qualité des photos
73	Mon appareil personnel n'est pas assez performant pour les documents, surtout dans des conditions de luminosité moyenne. La mise au point n'est pas assez précise pour les archives et les textes imprimés, ainsi que pour les oeuvres. Mais l'appareil photo du laboratoire n'est pas toujours disponible et on ne peut pas toujours prévoir les moments où il serait utile.
80	dans l'ensemble oui mais - j'aimerais me perfectionner en prise de vue - je n'ai pas toujours le bon matériel à portée de main (lorsque je prends des clichés sur le vif au hasard des scènes rencontrées et qui vont me servir pour mes cours)
81	parfois, on a besoin de prendre rapidement une prise de vue et celle-ci peut être "ratée" si l'appareil est mal réglé, ça peut prendre quelques secondes avant de le régler. Ce n'est pas très adapté à la recherche donc. Le zoom peut parfois "abimer" les images.
82	Lumière, déformation du document
86	Je suis passé de l'argentique au numérique et je ne possède pas bien la technique numérique. J'aurais besoin de formations en prise de vue et en photo d'architecture. en argentique, j'avais un objectif à décentrement, que je n'ai pas en numérique pour des raisons financières.
87	Les problèmes de cadrage apparaissent souvent après coup
92	contre-jour, flou
93	avoir la bonne définition et la bonne distance entre appareil et manuscrit pour avoir une bonne photo à diffuser web & OCF

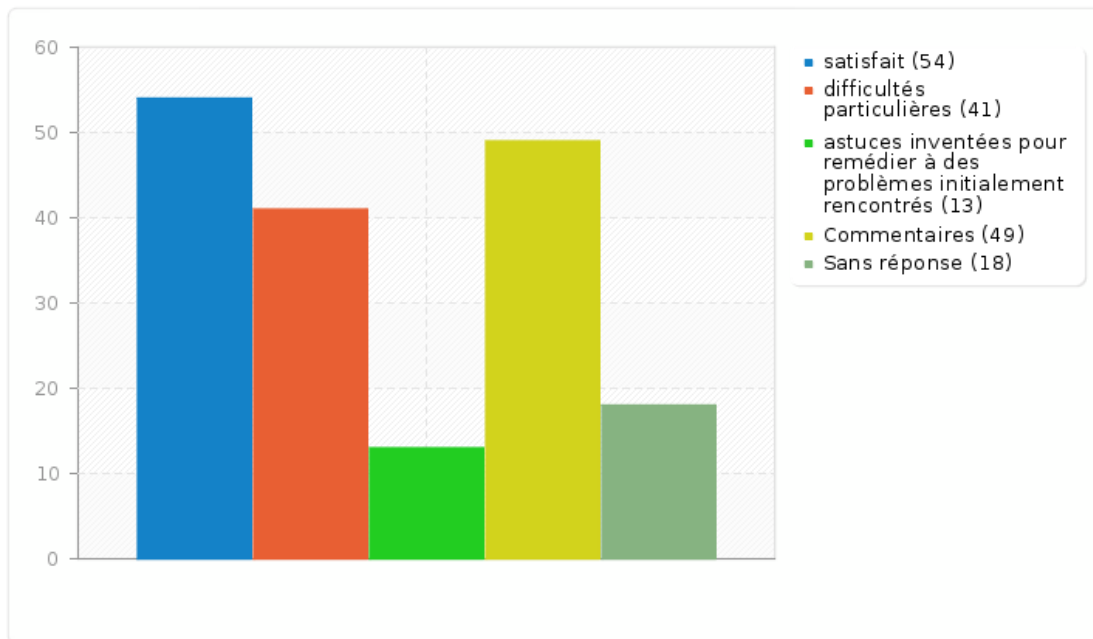


100	Texte flou
101	pour l'usage que j'en fait
102	globalement satisfait, avec parfois quelques difficultés du fait du contexte (prises de vues intérieures, verrières situées très en hauteur...)
103	Il ne s'agit que de clichés documentaires. Appel à un professionnel pour les prises de vues destinées à la publication ou à l'institution qui conserve l'objet (BM, AD...).
104	lumière, distance,
107	j'ai bricolé un statif de reproduction à partir d'une ancienne colonne d'agandisseur
108	pas facile de prendre les pages 'droites' et nettes, comme je ne veux pas écorner la revue...
125	Problèmes de vue (myopie + diplopie + migraines)
130	plutôt facilité rencontrée : certains conservateurs de la BNF acceptent gratuitement de photographier & mêler des reproductions (ex. couleur) de mauvaise qualité de gallica à partir des documents originaux entreposés ailleurs qu'à la BNF
133	Impossibilité de répondre je ne comprends pas l'objet et l'intérêt d'une question si générale
140	En archives, il est ni possible, ni préférable d'utiliser le flash. Il faut alors rechercher l'emplacement le plus favorable pour la prise de vue des documents. C'est artisanal. Mais au final, cela donne un résultat satisfaisant, et c'est efficace. Il arrive que des prises de vues dans des lieux très peu éclairés soient problématiques. Il est clair que dans ces cas, je manque de technicité et de savoir pour réaliser des clichés corrects.
143	Difficultés de "maîtriser" le nombre trop élevé de photos prises et conservées...
151	Conditions difficiles d'éclairage dans les musées (ou des environnements difficiles : grottes)
152	Difficulté à bien gérer la luminosité
154	parfois problème de luminosité
158	faudrait un trépied parfois.
159	Problèmes d'éclairage (surtout pour les photos d'objets)
161	En archives et bibliothèque, la luminosité est souvent insuffisante. Je dois augmenter la sensibilité, donc mes images ont du grain. Par ailleurs, je dois faire des photos de près, or la fonction "macro" de mon appareil est limitée. Chez moi, je fais des clichés sur un fond cartonné blanc, en lumière naturelle mais pas en plein soleil; j'ai aussi fait l'acquisition d'une lampe ordinaire munie d'une ampoule "lumière du jour".
164	illumination dans les salles de lecture souvent insuffisante
170	amateur
173	Manque une formation technique pointue de l'usage d'un appareil photo
182	appareils photo de mauvaises qualité (surtout le numérique)
185	impondérables: météo, état du terrain
193	Impossibilité sur le terrain à l'étranger d'avoir des prises de vue à haute définition car elles tiennent trop de place ensuite au déchargement pour place et mémoire sur les ordinateurs portables de terrain même bien équipés. Une mission=500 à 1500 clichés suivant ce que l'on trouve...
194	on a toujours besoin d'apprendre
197	il peut exister des ratés mais le problème vient plus souvent de la préparation en amont de la fouille + pb d'horaire par rapport au soleil etc.que de la prise de vue
198	Le numérique a permis de faire des photos dans des conditions difficiles que n'aurait pas permis l'argentique mais l'utilisation de l'automatique m'a fais perdre (oublier) la maîtrise des modes priorité vitesse ou manuel
204	Insatisfait de la qualité des prises de vue
205	- il est difficile de tourner des pages et prendre des photos en même temps. - problème de luminosité selon les lieux.
207	je préférerais pouvoir faire des photocopies



Résumé du champ pour Q22

Êtes-vous satisfait de vos manières de procéder lors de les prises de vues? Quels problèmes rencontrez-vous ?



Résumé du champ pour Q23

Êtes-vous satisfait de vos manières de procéder au moment du transfert des photos? Quels problèmes rencontrez-vous ?

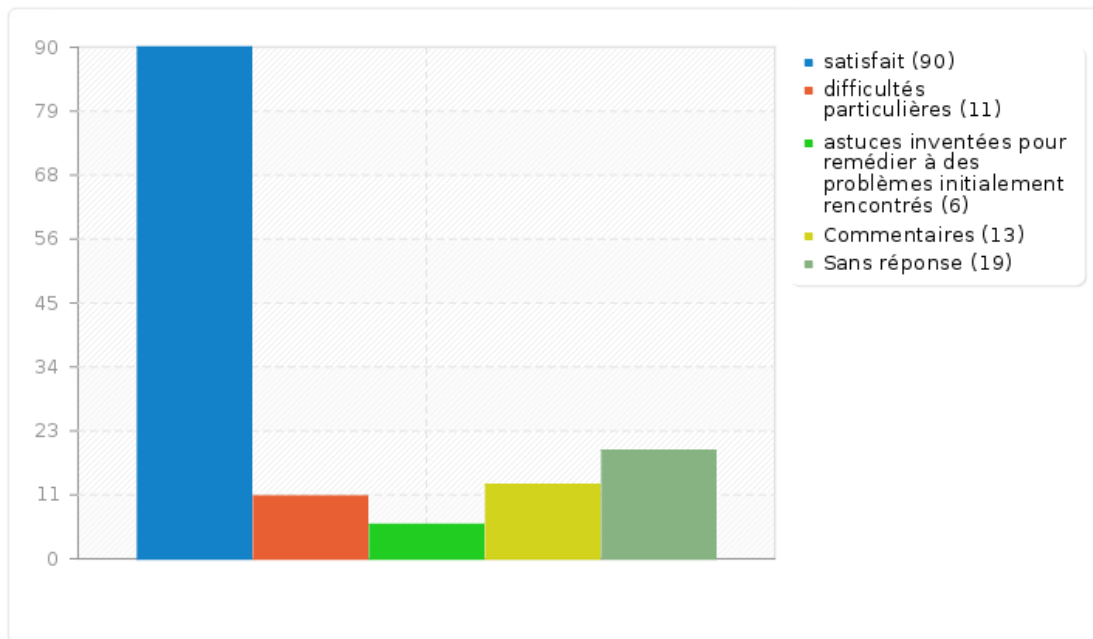
Réponse	Décompte	Pourcentage
satisfait (A1)	90	71.43%
difficultés particulières (A2)	11	8.73%
astuces inventées pour remédier à des problèmes initialement rencontrés (A3)	6	4.76%
Commentaires	13	10.32%
Sans réponse	19	15.08%

Identifiant (ID)	Réponse
6	Juste des procédures pour ne pas perdre les images. En effet, je ne perds que quelques images ... mais pas beaucoup !
81	problèmes de stockage récurrent. Cela prend énormément de place sur le disque dur.
92	Je ne sais pas toujours où elles arrivent !
101	pour l'usage que j'en fait
129	parfois long
133	idem
142	J'aimerais pouvoir transférer mes fichiers directement sans avoir à passer par iphoto, mais mon appareil n'est pas reconnu autrement que par ce biais, et après je ne prends pas le temps d'exporter mes photos de recherche hors d'iphoto. Du coup je me retrouve avec un double archivage: un avec les images scannées sur un dossier personnel, un avec les images photographiées sur iphoto, ce qui ne facilite pas la classification.
148	Je ne maîtrise pas encore l'archivage des images
154	différents appareils, différentes procédures de transfert
161	J'hésite souvent que la définition des clichés au moment de les exporter: j'ai tendance à baisser la résolution, pour utiliser facilement les images dans un Powerpoint (cours) ou dans un texte "brouillon" (sous Word). Mais si j'ai ultérieurement besoin du cliché pour une publication, alors la définition est insuffisante.
179	Recours à un lecteur de carte externe pour le transfert des images
184	Temps de renommage des fichiers très longs
198	je ne maîtrise pas vraiment tout ça



Résumé du champ pour Q23

Êtes-vous satisfait de vos manières de procéder au moment du transfert des photos? Quels problèmes rencontrez-vous ?





Résumé du champ pour Q24

Êtes-vous satisfait de vos manières de procéder pour le stockage et l'archivage des photos? Quels problèmes rencontrez-vous ?

Réponse	Décompte	Pourcentage
satisfait (A1)	69	54.76%
difficultés particulières (A2)	32	25.40%
astuces inventées pour remédier à des problèmes initialement rencontrés (A3)	6	4.76%
Commentaires	38	30.16%
Sans réponse	19	15.08%

Identifiant (ID)	Réponse
15	Coût de stockage massif trop élevé.
20	j'utilise SynckBack pour synchroniser mes dossiers, ce qui me permet un archivage par couches.
26	problème de stockage
34	aurai besoin d'un connexion aht débit pour faire backups en ligne sur serveur "in the cloud"
43	fichiers lourds à terme
53	même si les questions de pérennisation des données peuvent se poser avec l'évolution des systèmes informatiques
57	Stock volumineux. Sinon ça va, c'est bien rangé, pratique
68	L'archivage dans une base de données permettant des recherches par champs est très chronophage. Je n'ai jamais eu le temps de mener cette opération complètement.
73	La quantité de photos est parfois difficile à gérer, surtout après de longues campagnes dans les archives. Cela prend énormément de temps à classer et renommer. Parfois quand le temps manque, on ne le fait pas et la reconstitution prend alors encore plus de temps, surtout si on reprend les documents longtemps après la campagne de prise de vue.
80	cela demande beaucoup d'organisation et de temps pour traiter de manière systématique et efficace les photos. temps dont on manque toujours ...
81	sauvegarde du disque dur en ligne récupérable à tout moment et en toutes circonstances (prend du temps par contre donc nécessite un autre stockage des données essentielles (thèse) sur clef usb ou disque dur externe.
86	Je ne sauvegarde pas systématiquement. J'aurais besoins de plus de mémoire en disque dur externe.
92	Nomenclature assez floue, difficulté à retrouver les photos ensuite
101	pour l'usage que j'en fait
104	pas de système homogène pour nommer les images
107	toujours un peu difficile de retrouver les dossiers car j'ai de nombreux disques externes
116	pour autant qu'on puisse l'être dans le contexte
128	c'est très long de renommer les fichiers images un par un et de les classer dans les dossiers concernés. Le soir en rentrant de la bibliothèque ou du terrain, je n'ai souvent pas le temps de le faire complètement et cela reste à l'état de friche à moitié classée pendant des mois.
129	Le choix des définitions ultérieurement demandées incite à conserver des fichiers volumineux alors que souvent un 72 dpi suffirait
131	Travail de sélection insuffisant. Matériau trop "proliférant"
142	Voir commentaire précédent.
143	Nombre et poids des dossiers "photos"
148	Problèmes de tri et de maîtrise du nombre important d'images
154	trop d'images, manque de classement ordonné
156	Je ne sais jamais comment les organiser ...
158	trop de documents. Ce serait génial de pouvoir annoter les docs sur les prises de vue, ça redoublerait la prise de note manuscrite (par exemple pour souligner)
159	Surtout lorsque je n'utilisais pas encore Lightroom
161	Stocker les images en deux qualités de définition est fastidieux et prend de la place. Par ailleurs je peine souvent à retrouver les dossiers dans lesquels je les ai rangées. La fonction "rechercher" de mon mac devient vitale.
163	Coût du stockage pérenne
173	Volonté d'utiliser un logiciel qui facilite l'indexation des images sur des gros corpus
179	Difficile de retrouver une image si elle n'a pas été décrite dans le fichier d'enregistrement. Il

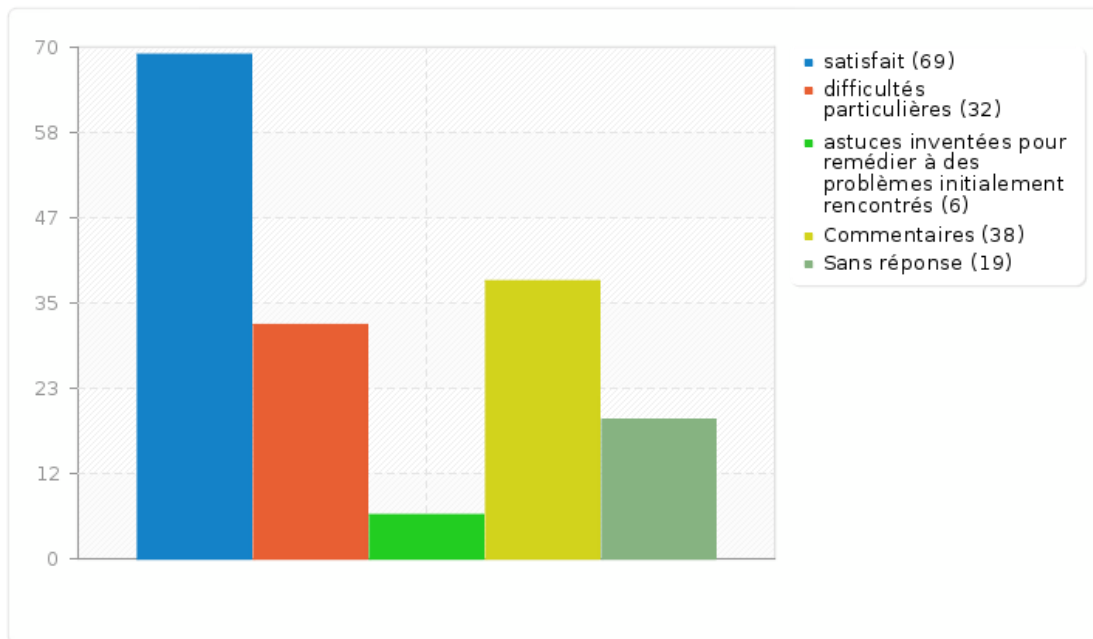


	vaudrait mieux remplir les métadonnées.
184	mais quid de la pérennité des supports et des formats?
188	Pérennité ?
193	Probleme de place et de mémoires pour les films en caméra professionnelle qui ne sont stockés que sur un seul ordinateur du laboratoire équipé du logiciel de lecture adéquat. Pour les photographies, pas de problèmes particuliers.
194	Gestion difficile de nombreuses et grosses bases de données
197	J'aimerais pouvoir disposer d'un logiciel permettant avec des mots clés par exemple d'être beaucoup plus complet et précis pour l'archivage : je suis le seul à me retrouver dans ma collection de clichés !
198	La gestion de ces photos est très chronophage pour un résultat pas toujours satisfaisant
208	Difficulté pour retrouver les photographies



Résumé du champ pour Q24

Êtes-vous satisfait de vos manières de procéder pour le stockage et l'archivage des photos? Quels problèmes rencontrez-vous ?





Résumé du champ pour Q25

Êtes-vous satisfait de vos manières de procéder en termes de retouche? Quels problèmes rencontrez-vous ?

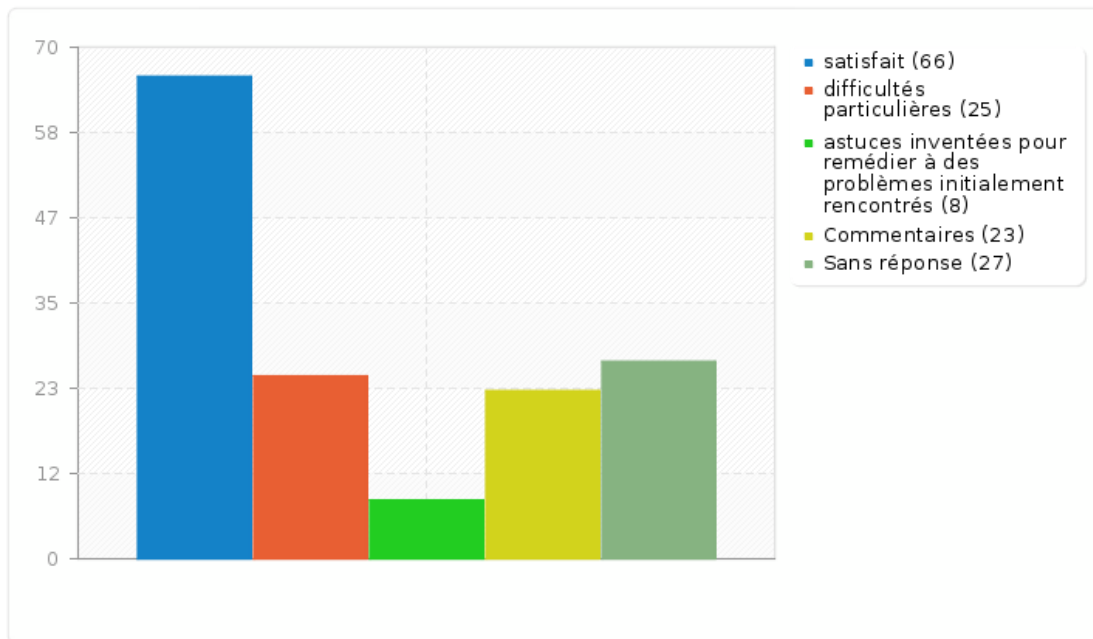
Réponse	Décompte	Pourcentage
satisfait (A1)	66	52.38%
difficultés particulières (A2)	25	19.84%
astuces inventées pour remédier à des problèmes initialement rencontrés (A3)	8	6.35%
Commentaires	23	18.25%
Sans réponse	27	21.43%

Identifiant (ID)	Réponse
20	globalement satisfaite. Avec le zoom sur les images, je parviens le plus souvent à déchiffrer correctement l'ensemble de mes documents.
25	difficile de retoucher des photos quand on ignore en quoi précisément consiste le défaut
55	Il me manque quelques automatismes
57	-implique du temps de travail.
68	Mieux la photo est prise, moins on retouche...
68	Je suis un peu embêté d'être tributaire d'un logiciel comme Photoshop. J'ai tenté avec Gimp mais la transition est difficile.
80	cela pourrait aussi être amélioré en me formant. Ceci étant le passage de iphoto à lightroom a été un saut qualitatif important à ce niveau (et aussi pour stockage et l'archivage). je sens juste que je ne l'utilise pas pleinement. Si besoin je passe ensuite par photoshop mais là je bidouille vraiment !
86	Je n'ai ps la formation nécessaire. J'ai essayé de me former toute seule sur Lightroom, impossible.
93	Maîtrise la mise à niveau des contrastes avec photoshop
101	pour l'usage que j'en fait
104	la retouche ne concerne pour moi que le cadrage;
107	Nikon NX2 est très intuitif par rapport à Photoshop ou Lightroom (que j'ai mais n'utilise guère)
128	Lenteur
128	N'exploite pas toutes les potentialités de Gymp.
142	Pb de maîtrise des outils photoshop, logiciel à l'apprentissage duquel je n'ai pour l'instant pas accordé suffisamment de temps.
154	c'est long
157	Il faudrait normer les retouches
161	Je rectifie la couleur sous iphoto pour un usage personnel, sous photoshop pour un usage de publication: je gagne sur les blancs et les noirs, mais parfois au détriment de l'étalonnage des autres couleurs.
163	Difficulté d'anticiper le rendu de l'impression
165	Manque de formation au logiciel
170	impression de faire cela en amateur, pourrait être optimisée pour mieux servir ma recherche
173	Les photos n'ont pas à être retouchées...
179	Je sais que je pourrais être plus efficace
193	Je sais mais me servir d'Adobe photoshop : je fais appel aux ITA de mon labo pour retouches particulièrement délicates
198	je ne maîtrise pas vraiment



Résumé du champ pour Q25

Êtes-vous satisfait de vos manières de procéder en termes de retouche? Quels problèmes rencontrez-vous ?



Résumé du champ pour Q26

Êtes-vous satisfait de vos manières de procéder dans les usages ultérieurs des photos? Quels problèmes rencontrez-vous ?

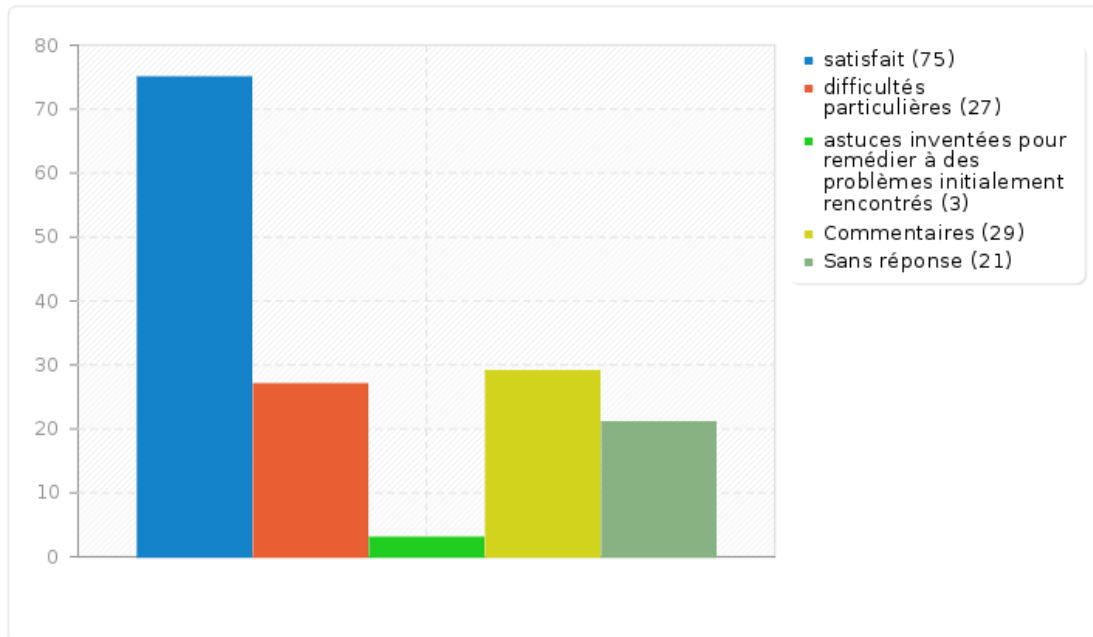
Réponse	Décompte	Pourcentage
satisfait (A1)	75	59.52%
difficultés particulières (A2)	27	21.43%
astuces inventées pour remédier à des problèmes initialement rencontrés (A3)	3	2.38%
Commentaires	29	23.02%
Sans réponse	21	16.67%

Identifiant (ID)	Réponse
20	globalement satisfaite. Parfois j'ai un problème de cadrage ou la source photographiée n'est pas plane et cela complique les problèmes de diffusion (pour un public non averti), mais bon, rien n'est parfait.
25	à peu près ... ce pourrait être mieux.
26	partage des données
43	problème de la qualité et des droits
50	souhait d'une reconnaissance de caractères depuis le format jpeg
51	problèmes d'autorisation
53	en pratiquant systématiquement de la très haute définition, on n'est jamais déçu pour les usages ultérieurs des photos
57	droits d'utilisation restrictifs. Manque de connaissance des collègues sur ce sujet.
80	je ne sais pas trop quoi répondre.
81	Absence de réflexion sur l'image en général dans les publications. Il faut inventer de nouvelles manières d'utiliser les images (pour analyser, communiquer et non pour illustrer !)
86	J'envisage de diffuser bien davantage mes photos et de les faire reconnaître par la communauté scientifique comme un apport aussi important que le texte, équivalent à un article par exemple. Je défends la notion de chercheur-photographe.
92	Retrouver les archives constituées
93	Mettre à la bonne taille pour le média utilisé sans perdre la lisibilité
94	droits d'usage
101	pour l'usage que j'en fait
111	difficulté d'exploiter de nombreux clichés de documents d'archives (manque de temps, nécessité de la transcription pour retrouver l'information...)
113	pb d'édition très peu ouverte à l'iconographie
125	Problèmes de vue (myopie + diplopie + migraines)
128	- droits à payer pour l'utilisation de photos personnelles de fonds d'archive ou de livres conservés en bibliothèque: ça coûte cher et ce n'est pas pris en charge - difficulté de communication avec les directeurs de publication: on m'a par exemple demandé (de façon répétée) de certifier que mes images étaient en 300 dpi, ce qui me semble pour des photos prises avec un appareil numérique (mais je me trompe peut-être, auquel cas j'aurais besoin d'une formation!!)
129	difficulté de s'adapter aux demandes des éditeurs dont on ne comprend pas bien les attentes
130	un technicien m'aide pour mes powerpoints
133	La phobie anti-images du milieu universitaire, sa soumission peureuse à l'américanisation juridique eu égard aux droits
161	Mal indexées, mes photos ne sont utilisables que par moi, qui en ai imaginé le système de classement. C'est problématique dans le cadre d'un projet collaboratif.
170	ne sait pas très bien comment techniquement les incorporer dans un document écrit word
173	Lourdeur des fichiers qui ne facilite pas les transferts par mail. Souvent obligé d'utiliser des services type wetransfer
185	moindre qualité, déformations optiques et chromatiques
193	Word gère mal les images lorsqu'elles sont trop nombreuses et trop lourdes même avec la fonction Affichage plan et assemblage de fichiers c'est pénible...
198	retrouver une photo n'est pas toujours évident malgré toute l'organisation que l'on essaie de mettre en place
199	Certaines images peuvent heurter un public non spécialisé.



Résumé du champ pour Q26

Êtes-vous satisfait de vos manières de procéder dans les usages ultérieurs des photos? Quels problèmes rencontrez-vous ?





Résumé du champ pour Q27

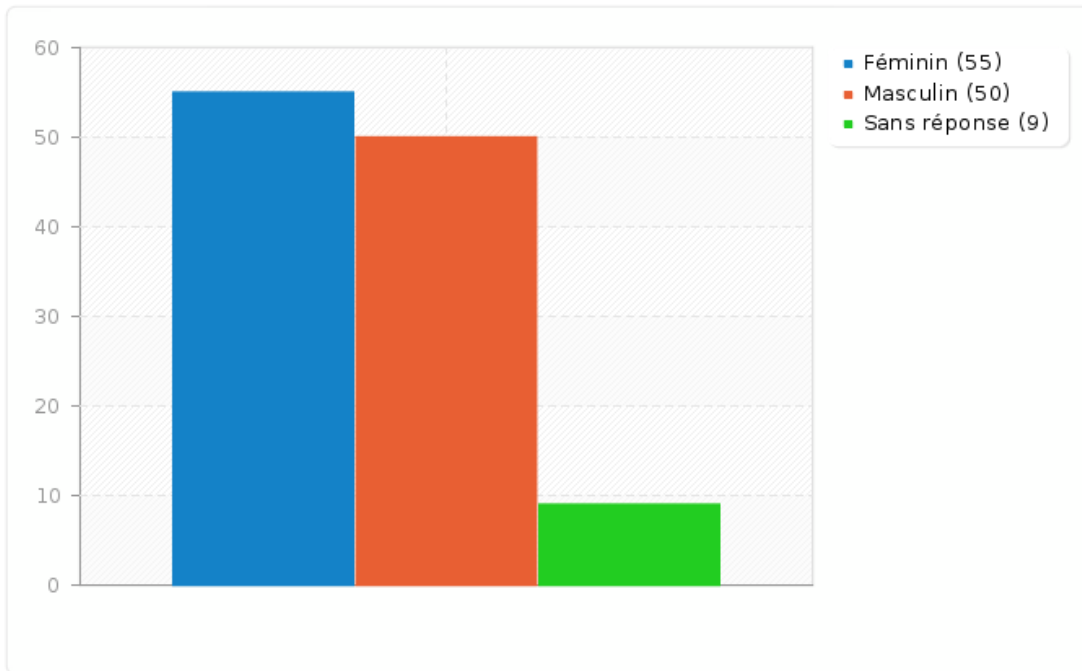
Sexe

Réponse	Décompte	Pourcentage
Féminin (F)	55	48.25%
Masculin (M)	50	43.86%
Sans réponse	9	7.89%



Résumé du champ pour Q27

Sexe





Résumé du champ pour Q28

Âge

Calcul	Résultat
Décompte	105
Somme	4348.0000000000
Écart type	10.99
Moyenne	41.41
Minimum	24.0000000000
1er quartile (Q1)	33
2ème quartile (Médiane)	39
3ème quartile (Q3)	48
Maximum	72.0000000000

Les valeurs nulles sont ignorées dans les calculs
Q1 et Q3 sont calculés en utilisant méthode minitab



Résumé du champ pour Q29

Profession

Réponse	Décompte	Pourcentage
Réponse	105	92.11%
Sans réponse	9	7.89%

Identifiant (ID)	Réponse
6	Architecte
12	Doctorante (projet d'édition électronique d'une correspondance manuscrite inédite)
13	Editrice
15	Post-doc
18	Chargée de recherche CNRS Ethnologue
20	enseignante docteur
25	ingénieur de recherche à la retraite travaillant encore bénévolement
26	AI archéologie
28	Conservateur
33	maître de conférences
34	webmaster et chercheur à ses heures perdues
43	MCH Histoire de l'art
47	Doctorante
50	chargé de recherches CNRS
51	Chargée de recherche
53	archéomaticien
54	Doctorante
55	Doctorante Géographie
56	iconographe
57	archéologue, historienne de l'art, documentaliste
60	Secrétaire d'édition, maquettiste
62	Doctorant
64	Professeur des universités (histoire de l'architecture)
65	ENSEIGNANT CHERCHEUR
67	Doctorant anthropo
68	ATER Géographie
70	Enseignant
71	Doctorant en Histoire
73	maître de conférences histoire de l'art
74	Chargé de Recherche CNRS
80	MCF en sciences du langage
81	Doctorant en géographie
82	Chercheur en sciences humaines
84	Doctorante
86	Chargée de recherche au CNRS en histoire des formes urbaines et de l'architecture
87	Enseignant-chercheur
88	enseignante de littérature comparée
89	Maître de conférences
91	Directeur de recherche
92	ingénieure de recherche
93	ingénieur
94	MCF
100	Doctorante en archéologie
101	Ingénieur en analyse de sources
102	chercheur associé Inventaire
103	chercheur de l'Inventaire général
104	MCF
106	MCF
107	Professeur des universités et photographe naturaliste
108	Maître de conférences en linguistique anglaise
110	Professeur
111	MCF Civilisation britannique



113	professeur de sociologie
116	PR U
118	Doctorante
120	à la recherche d'un emploi
122	enseignant-chercheur
125	enseignant-chercheur
128	Maitre de conférences
129	Maître de conférences Info-Com
130	prof émérite
131	enseignant-chercheur
133	Professeur des universités sociologue anthropologue
135	Enseignant-chercheur / sociologue
138	Professeur des universités
140	Enseignant-chercheur (maître de conférences)
141	enseignant chercheur
142	ingénieur de recherches
143	Enseignant-chercheur
144	MCF
146	MCF
148	Maitre de conférences
151	Chercheur (histoire ancienne)
152	Doctorante archéologie médiévale
154	archéologue
156	doctorante
157	Professeur
158	doctorant en histoire
159	Directeur de recherche émérite
160	photographe
161	Maître de conférences
162	MCF Tours CESR
163	Chercheur CNRS
164	enseignant chercheur
165	MCF
170	Doctorante en sociologie, chargée de cours
172	Chômeur
173	sociologue
175	MCF
176	Secrétaire de rédaction (CNRS)
179	chargée de recherche CNRS
182	doctorante en sciences sociales
184	chercheur en archéologie
185	doctorant en Archéologie
186	chercheur associé
193	Professeure université
194	sociologue
196	conservateur des bibliothèques
197	professeur d'archéologie université
198	IR1 CNRS architecte archologue
199	chargée de recherche au CNRS
203	MCF
204	Enseignant-chercheur
205	Enseignant-chercheur
208	maître de conférences